

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора, проректор по научно-исследовательской работе и инновациям

Дата подписания: 20.10.2023 12:45:13

Уникальный программный ключ:

312493fc67d5b3b417608c09e38fd9867e5c7259

Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

Кафедра русского, родных языков и лингводидактики

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих в магистратуру по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль)

«Технологии филологического образования»

Утверждена:

на заседании кафедры русской и мировой
литературы и технологий обучения

протокол № 9 от 28 апреля 2023 г.

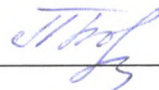
зав. кафедрой

Дворникова Е.И. 

на заседании кафедры русского, родных
языков и лингводидактики

протокол № 8 от 17 апреля 2023 г.

зав. кафедрой

Борисова Т.Г. 

Ставрополь, 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих в магистратуру по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа
«Технологии филологического образования»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению 44.04.01 – «Педагогическое образование» (магистерская программа «Технологии филологического образования») представляют собой, с одной стороны, итоговую проверку знаний по специальным филологическим, педагогическим и методическим дисциплинам, с другой, определяют степень готовности студента к обучению в магистратуре по данной программе.

Данная программа охватывает объем знаний и понятий, которые представлены в системе и отражают основные направления в методиках преподавания русского языка и литературы. Содержание вступительных испытаний представляет собой комплекс, включающий вопросы по методике преподавания русского языка, методике преподавания литературы и вопросы на стыке методик.

Основная цель вступительных испытаний – выявление профессиональной подготовленности специалиста-филолога в соответствии с требованиями, предъявляемыми ФГОС ВО по направлению 44.04.01 - «Педагогическое образование», магистерская программа «Технологии филологического образования».

Вступительные испытания дают возможность определить подготовленность студентов к обучению в магистратуре по направлению «Педагогическое образование» (магистерская программа «Технологии филологического образования»), проверить специальную теоретическую подготовку выпускника, знание им научной и учебно-методической литературы по методикам преподавания русского языка и русской литературы.

На основе программы кафедрами русской и мировой литературы и технологий обучения и русского, родных языков и лингводидактики составлены экзаменационные билеты для вступительных испытаний по направлению «Педагогическое образование», магистерская программа «Технологии филологического образования».

Требования по общепрофессиональным дисциплинам.

Абитуриент, поступающий в магистратуру по направлению «Педагогическое образование», магистерская программа «Технологии филологического образования», должен:

- владеть изучаемым языком в его литературной форме (включая язык делового общения) и в его диалектном разнообразии;
- знать родственные связи языка и его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития;
- знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в связи с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; уметь анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания (соотношение языка и мышления, роли языка в обществе, языковые универсалии и типы языковых систем, законы развития языка), ориентироваться в основных этапах истории и дискуссионных вопросах современного языкознания;
- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;
- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках.

Требования по специальным дисциплинам.

Абитуриент, поступающий в магистратуру по направлению «Педагогическое образование», программа «Технологии филологического образования», должен:

- иметь глубокие знания и практические навыки в избранной сфере профессиональной деятельности;
- уметь применять полученные общие и специальные филологические знания в различных сферах профессиональной деятельности;
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранной специальности;
- владеть новейшими технологиями решения профессиональных задач;
- владеть методами, приемами, формами и средствами, включая информационные технологии, передачи филологических знаний;
- ориентироваться в жанровом многообразии текстов с учетом специфики используемых для их создания языковых средств;
- уметь составлять и редактировать тексты любого типа в избранной сфере профессиональной деятельности;
- владеть системой профессиональной терминологии по профилю избранной специальности;
- уметь использовать в профессиональной деятельности научную, справочную и методическую литературу на родном и иностранном языках;
- ориентироваться в пограничных и смежных областях знания и профессиональной деятельности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

результатов вступительных испытаний по направлению

44.04.01 - «Педагогическое образование»

(магистерская программа «Технологии филологического образования»)

Оценка знаний абитуриентов на вступительных испытаниях по направлению «Педагогическое образование» (магистерская программа «Технологии филологического образования») проводится во время устного собеседования по вопросам экзаменационного билета на заседании Государственной экзаменационной комиссии и утверждается большинством голосов членов ГАК.

Оценка учитывает совокупность приобретенных студентами знаний, умений и навыков, определенных ФГОС ВО по учебным дисциплинам бакалавриата по направлению 44.04.01 - «Педагогическое образование» и необходимых для продолжения обучения в магистратуре по избранному направлению.

ШКАЛА ОЦЕНКИ

- «5» - от 90 до 100 баллов.
- «4» - от 80 до 89 баллов.
- «3» - от 60 до 79 баллов.
- «2» - 59 баллов и менее

1. Оценка «отлично» соответствует **90-100 баллам** и ставится, если абитуриент полностью ответил на вопросы билета, хорошо ориентируется в научной, специальной и методической терминологии, устанавливает связи теоретического лингвистического и литературоведческого материала с презентацией его в школьном курсе русского языка и литературы, подкрепляет свой ответ примерами из личного опыта и опыта школьных учителей, привлекает к ответу дополнительный методический материал, отвечает на дополнительные вопросы, связанные с его будущей профессией.

2. Оценка «хорошо» соответствует **80-89 баллам** и ставится абитуриенту, если он в достаточной мере овладел базовыми знаниями по современному русскому языку и его разделам, владеет основными фактами из истории русской литературы, может свободно оперировать теоретическими литературоведческими понятиями, равно как и теоретическими понятиями методики преподавания русского языка и литературы, оперирует ими в своем ответе, но допускает несущественные ошибки в толковании того или иного понятия; дает ответы на дополнительные вопросы, но недостаточно полно.

3. Оценка «удовлетворительно» соответствует **60-79 баллам** и ставится, если ответ абитуриента на вопрос поверхностный, неполный, если он не в достаточной мере овладел базовыми знаниями по современному русскому языку и его разделам, не достаточно владеет основными фактами из истории русской литературы, не может свободно оперировать теоретическими литературоведческими понятиями, равно как и недостаточно усвоил основные понятия методики преподавания русского языка и литературы, не может привести примеры, неконкретно отвечает на дополнительные вопросы.

4. Оценка «неудовлетворительно», соответствует результату **59 баллов и менее** и ставится, если уровень теоретических знаний абитуриента ниже того, который требуется для продолжения обучения в магистратуре по направлению 44.04.01 – «Педагогическое образование» (магистерская программа «Технологии филологического образования»).

При оценке знаний абитуриента-магистранта как по лингвистическим и литературоведческим, так и по методическим дисциплинам обращается внимание на его речь, и на логическое построение ответа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

РАЗДЕЛ I

Общие вопросы теории, практики и истории педагогики. Аспекты методологии научного исследования

Современные проблемы науки и образования. Характеристика проблем науки и образования. Предложения по решению проблем науки и образования.

Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Методология педагогической науки и деятельности. Структура педагогической науки. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики. Методы педагогических исследований. Теории целостного педагогического процесса. Теории обучения и воспитания. Компетентностный подход к построению педагогического процесса. Возрастосообразность педагогического процесса.

Различные подходы к конструированию содержания образования на разных ступенях обучения. Многообразие образовательных программ.

Взаимосвязь теории и практики в педагогике. Методология практической педагогической деятельности. Ценностно-смысловое самоопределение педагога в профессиональной деятельности. Педагогическое проектирование. Проектирование возрастосообразного образовательного процесса. Технологии решения педагогических задач. Оценка выбора решения педагогических задач. Индивидуальное и коллективное творчество педагогов. Позиция педагога в инновационных процессах. Формы взаимодействия субъектов в педагогических процессах. Здоровьесберегающие технологии педагогического процесса. Возрастосообразные технологии оценки достижений учащихся. Информационно - технологическое сопровождение образовательного процесса.

Исторический подход в изучении педагогических явлений. Современная трактовка истории педагогики как области педагогической науки. Ведущие педагогические идеи в истории человечества на разных этапах его развития. Истоки развития идей компетентностного подхода. Истоки гуманистических идей педагогики.

Идеи свободы, права, демократии, гуманизма в педагогической мысли за рубежом и в России. Основные авторские педагогические системы прошлого. Развитие школы как социального института, становление высшего образования. Характеристики образовательных систем в разные эпохи в России и за рубежом. Реформаторская педагогика конца XIX — начала XX в. Основные реформы образовательной политики XX в. Отечественные и зарубежные педагогические воззрения в современном мире. Процесс интеграции национальных систем образования.

Современные концепции обучения и воспитания школьников, их гуманистическая направленность и развивающий характер. Профессиональная задача. Виды и типы профессиональных задач. Алгоритм решения профессиональной задачи. Оценка решения задачи. Анализ собственной деятельности. Технология педагогической поддержки детей разного возраста. Диагностические методики изучения детей. Технологии оценки их достижений.

Формы и технологии взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса. Проектирование профессионального самообразования. Организация образовательной среды для решения конкретной педагогической задачи.

Использование разных средств коммуникации (e-mail, интернет, телефон и др.).

Процесс модернизации современного образования в России. Нормативные документы, регламентирующие образовательную сферу. Современная система образования в России.

Функции и категории науки. Общее понятие о методологии научного исследования. Функции методологии научного исследования.

Аспекты методологии научного исследования: методологическая основа, методологические подходы, методологические проблемы, методологические постулаты конкретной научной проблемы. Философские основы научного исследования: законы диалектики. Гносеология как общенаучная методологическая основа научного исследования и образования. Методы научного исследования. Классификация методов научного исследования. Методы эмпирического исследования. Методы теоретического исследования. Общие методы научного исследования. Специальные методы научного исследования.

РАЗДЕЛ II

Современный русский язык

Понятие о современном русском языке. «Современный русский язык» как вузовская дисциплина; ее место в системе других лингвистических дисциплин. Современный русский язык как объект изучения.

Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Границы понятия «современный». Русский литературный язык — нормированная и обработанная форма общенародного языка. Норма и кодификация. Нормы и некодифицированная речь. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Характеристика основных стилей.

Фонетика. Фонология. Орфоэпия

Предмет и основные задачи фонетики. Основные единицы речевого потока. Принципы их разграничения.

Артикуляционная характеристика гласных звуков. Артикуляционная характеристика согласных звуков. Взаимодействие звуков в речевом потоке.

Слог как минимальная произносительная единица. Типы слогов. Структура слога. Теории слоган место слогораздела. Ударение. Интонация.

Функциональный аспект фонетического описания (фонология). Фонема как основная фонологическая единица. Фонема и особенности ее интерпретации представителями Московской и Санкт-Петербургской фонологических школ. Фонема и ее

функции. Позиции фонем. Особенности реализации фонем в речи (основной представитель/ модификация; основной вид, вариант, вариация).

Понятие чередования. Интерпретация понятия «чередование» в фонетических концепциях разных ученых. Позиционные и непозиционные чередования.

Орфоэпические нормы современного русского литературного языка, варианты норм.

Графика и орфография

Современная русская графика, ее основные принципы.

Основы современной русской орфографии. Принципы русской орфографии. Типы написаний.

Лексикология и фразеология

Лексикология как раздел науки о языке. Лексико-фразеологический уровень в системе языка. Слово и фразеологизм как основные единицы этого уровня.

Слово как основная единица языка, интегрирующая все его уровни, значения и категории. Слово в лексической системе русского языка. Лексическое значение слова; типы значений. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Компоненты лексического значения слова. Семантические отношения слов (лексическая парадигматика): синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.

Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Актив и пассив словаря. Стилистическая дифференциация русской лексики.

Фразеологические единицы русского языка, их основные свойства в соотношении со словом. Характеристика фразеологизмов по степени семантической слитности. Фразеологические единицы русского языка с точки зрения их состава и структуры; отношение к категории частей речи. Происхождение фразеологических единиц русского языка, их стилистическая характеристика.

Основные изменения в лексике и фразеологии русского языка в современный период.

Основные положения лексикографии и фразеографии. Важнейшие словари русского языка.

Словообразование

Словообразование как раздел языкознания. Морфемика и дериватология как разделы словообразования. Единицы словообразования: морфема, производное слово, комплексные единицы.

Морфемика. Основные понятия морфемики. Морфемная структура слова. Морфема как минимальная значимая единица языка: семантическая характеристика; функции морфемы в русском языке; типы и разновидности морфем и их взаимодействие. Основа как элемент структуры слова.

Дериватология. Словообразовательная структура слова. Понятие словообразовательной производности, пути определения производности. Составные элементы словообразовательной структуры: словообразовательная (производящая) база и словообразующее средство (формант).

Основные способы синхронного словообразования.

Этимология. Исторические изменения в морфемной структуре слова: переразложение, опрощение, усложнение, декорреляция.

Понятие о морфонологии. Виды взаимоприспособления морфем, происходящего при их объединении (чередование, интерфиксация, усечение, наложение).

Морфология

Морфология как грамматическое учение о слове. Грамматические значения и их показатели. Иерархическая структура грамматического значения. Грамматические категории. Морфологическая парадигма слов. Типы морфологической парадигмы слов.

Учение о частях речи в русской грамматической науке. Вопрос о принципах классификации частей речи, их количестве и объеме. Части речи в русском языке как система. Явление переходности в системе частей речи.

Имя существительное как часть речи в современном русском языке. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Морфологические категории имен существительных. Род имен существительных в современном русском языке. Число имен существительных в современном русском языке. Категория падежа и склонение имен существительных в современном русском языке. История звательной формы.

Разносклоняемые существительные в современном русском языке как результат исторического развития. Несклоняемые имена существительные. Типы склонения имен существительных. Варианты падежных форм как результат исторического развития системы склонения.

Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Краткие формы имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Склонение имен прилагательных.

Имя числительное как часть речи в современном русском языке.

Местоимение как часть речи в современном русском языке.

Глагол как часть речи в современном русском языке; грамматические категории и формы глагола. Категория вида в современном русском языке. Категория наклонения. Значение формы наклонения. История сослагательного наклонения. Категория времени. Система глагольных форм времени в современном русском языке. История прошедшего времени. Категория залога глагола. Вопрос о ее грамматическом значении и способах выражения. Категория лица глагола. Ее семантика и способы выражения (синтетический, аналитический и аналитико-синтетический).

Вопрос о месте причастия в морфологической системе. Семантика, морфологические признаки и синтаксические функции причастий.

Грамматические категории причастий. Образование причастий.

Вопрос о месте деепричастий в морфологической системе. Семантика, морфологические признаки и синтаксические функции деепричастий.

Грамматические категории деепричастий. Образование деепричастий.

Происхождение деепричастий в русском языке.

Наречие как часть речи в современном русском языке.

Категория состояния (безлично-предикативные слова) в современном русском языке. Разряды слов категории состояния. Вопрос о категории состояния как части речи.

Служебные слова в современном русском языке, их семантика, функция, структура.

Модальные слова как особая часть речи, их семантика и функции.

Междометия как особая часть речи, их семантическая специфика. Функции междометий в речи.

Вопрос о звукоподражательных словах. Функции и употребление звукоподражательных слов. Их отличие от междометий. Разряды звукоподражательных слов.

Синтаксис

Предмет и задачи синтаксиса как науки о законах построения связной речи. Основные понятия синтаксиса. Синтаксические средства и синтаксические единицы русского языка.

Словосочетание как непредикативная единица синтаксиса, его семантика и структура. Типы словосочетаний.

Предложение как коммуникативная единица, его семантика и структура. Актуальное членение предложения. Строение простого предложения. Вопрос о структурной схеме предложения. Понятие о членах предложения, главные и второстепенные члены. Нечленимые предложения. Подлежащее, его семантика и способы выражения в современном русском языке. Типы и формы сказуемого. Односоставные предложения, их семантика и структура. Классификация односоставных предложений. Типы второстепенных членов по их функции. Семантико-грамматические разряды второстепенных членов: дополнение, определение, обстоятельство. Полные и неполные предложения. Функционально-структурные разновидности неполных предложений.

Осложненное предложение. Понятие синтаксического осложнения. Понятие осложняющих категорий, их типология: синтаксическая однородность, синтаксическое обособление, синтаксическое включение. Понятие полупредикативности. Осложненное предложение в отношении к простому и сложному предложениям. Предложения с однородными членами. Условия обособления членов предложения. Функции обособленных членов. Семантико-структурные разряды обособленных членов. Предложения с вводными и вставными компонентами.

Основные признаки сложного предложения. Средства связи его частей. Принципы классификации сложных предложений. Структурно-семантические разновидности сложносочиненных предложений. Структурно-семантические разновидности сложноподчиненных предложений. Основные структурно-семантические типы сложноподчиненных предложений нерасчлененной и расчлененной структуры. Бессоюзные сложные предложения. Структурно-семантические разновидности бессоюзных сложных предложений.

Синтаксис текста. Сложные формы организации монологической и диалогической речи. Вопрос о сложном синтаксическом целом. Диалогические единства. Способы передачи чужой речи в современном русском языке.

Русская пунктуация. Основные принципы современной русской пунктуации. Виды знаков препинания, их функции.

РАЗДЕЛ III

История русской литературы. Теория литературы

Литература как вид искусства. Художественный образ. Концепция мимесиса. Идеи Аристотеля о специфике искусства. Г.В. Гегель о пяти ступенях развития искусства. Образ и знак. Материалистическая концепция художественного образа. Образ с точки зрения семиотики. Место литературы в ряду других видов искусств. Диалектика дифференциации видов искусства. Литература как искусство слова.

Основные роды и виды литературы. Принципы их идентификации. Взаимодействие родов и жанров литературы.

Основные типы художественного сознания: классицизм, барокко, романтизм, реализм, модернизм. Параметры, идентифицирующие художественный метод. Метод и стиль. Проблема идиостиля. Историческая эволюция художественных методов. Инновации в развитии художественных методов: необарокко, неоклассицизм, неоромантизм, неореализм. Тенденции к синтезу методов и направлений в литературе XX века. Художественные течения и направления: сентиментализм, натурализм. Художественные школы и литературные объединения.

Художественное произведение как автономный феномен и часть художественной парадигмы. План выражения и план содержания. Основные средства художественной выразительности. Художественные тропы и их смысловые функции. Формы авторского присутствия. Сюжет и композиция. Элементы композиции.

Общие закономерности развития русской литературы; ее периодизация. Национальная специфика русской литературы. Русская литература и другие формы

духовной культуры. Взаимодействие литературы и фольклора. Фольклорные образы, мотивы и сюжеты в творчестве русских писателей.

Древнерусская литература

Литература Древней Руси (XI-XVII вв.). Периодизация развития древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы. История находки и публикации «Слова о полку Игореве». Споры о подлинности «Слова...». «Слово...» в контексте героических эпосов Зрелого Средневековья. Историческая основа произведения. Принцип оппозиции как ведущий в организации сюжета и в архитектонике «Слова...». Роль внесюжетных эпизодов (золотое слово Святослава, плач Ярославны).

Метафорический и символический строй «Слова». Концепция русской истории в «Слове...». Патриотический пафос и идея русской государственности. Переводы и переложения «Слова...». Значение «Слова...» в истории русской литературы.

Русская литература XVIII века

Основные направления русской литературы XVIII века.

Классицизм как тип художественного сознания. Критерии идентичности классицизма. Переводные произведения и их значение для становления русского классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма.

Теория художественного творчества в классицизме. Градация жанров и средств художественной выразительности. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Драма как доминирующий литературный род в период классицизма. Трагедия и ее художественные и общественно значимые функции. Трагедия и комедия в творчестве А.П. Сумарокова. Трагедия «Дмитрий Самозванец» и ее государственный пафос. Комедия в системе жанров классицизма. Новаторство комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Дидактический пафос комедии.

Становление русского стихосложения. Реформы В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Ода и ее место в системе жанров классицизма. Особенности оды в творчестве М.В. Ломоносова: типология жанра (придворная ода, философская ода-размышление, научно-просветительская ода). Творчество Г.Р. Державина. Жанр философской оды и его типологическая характеристика. Типология жанра оды в творчестве Г.Р. Державина («Водопад», «Вельможа», «Фелица»).

Сентиментализм как художественное течение. Демократизм русского сентиментализма. Особенности жанра путешествия и романа в письмах в русской литературе (А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»,

Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника»). Повести Н.М. Карамзина: новые герои и новая концепция человека («Бедная Лиза»), Новаторства стиля и средств художественной выразительности («Наталья – боярская дочь») «Бедная Лиза». Основные достижения русской литературы XVIII века.

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Литературные журналы. Проблема народности литературы. Периодизация русской литературы.

Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума». А.С. Грибоедов в истории отечественной культуры. Драматургическое новаторство и судьба пьесы. Жанр и основные конфликты пьесы. Традиции русской комедии и образ Чацкого в пьесе. Чацкий и его ровесники. Молчалин как антагонист Чацкого. Язык и стих комедии Грибоедова. А.С. Пушкин о «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний». «Горе от ума» на русской сцене.

Эволюция творчества А. С. Пушкина. Лицейский период. Литературные учителя Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков. Петербург в творческой судьбе А.С. Пушкина. Мотивы пушкинской лирики. Поэмы и стихи периода Южной ссылки. Пушкин в Михайловском. Трагедия «Борис Годунов». «Евгений Онегин»: автор и герои, жанровые черты «романа в стихах», онегинская строфа. «Повести Белкина» и «Капитанская дочка»: черты пушкинской прозы. Роль исторических и фольклорных источников в произведениях Пушкина. Белинский о Пушкине. «Всемирная отзывчивость» (Достоевский) Пушкина. Пушкинская традиция в русской литературе XIX - XX вв. Пушкин и русская культура. Пушкинское начало в русской культуре.

Эволюция творчества М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы и жанры лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени» в контексте творчества Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа.

Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение. «Лермонтовский герой» как тип литературного героя. Эпоха 1830 - 1840-х гг. в поэтических и прозаических произведениях Лермонтова.

Эволюция творчества Н. В. Гоголя. Стилистая манера Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Поэзия реальная» и «поэзия идеальная» (В.Г. Белинский) в сборнике «Миргород». Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях». Понятие о «петербургском тексте» русской литературы. Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы «Мертвые души». Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Традиции писателя в творчестве прозаиков XIX-XX вв.

«Натуральная школа» в истории русской литературы XIX века. «Натуральная школа» в контексте социальных и художественных проблем 1840-х годов. Гоголевское начало в прозе писателей «натуральной школы». Белинский о принципах «натуральной школы». Основные жанры: рассказы, повести, физиологические очерки. Человек и среда в произведениях писателей «натуральной школы».

Русская поэзия второй половины XIX века (Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет). Социальная поэзия и поэзия «чистого искусства». Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Сатирическая направленность творчества Некрасова. Лирика и поэмы Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Гражданственность и энергия отрицания в некрасовском творчестве. Тема народа в лирике Некрасова. Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии. Лирика Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность.

Драматургия А.Н. Островского. Быт и нравы Замоскворечья в пьесах Островского. Персонажи пьес Островского в контексте литературной и общественной ситуации 1850-1880-х годов. Пьесы Островского в русской критике. Женские образы в пьесах Островского. Поэтика драм Островского. Островский в истории русского театра.

Творчество И. С. Тургенева. Черты «натуральной школы» в произведениях писателя. «Записки охотника»: народный характер и исторические судьбы России. Романы Тургенева. Русская действительность и социально культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров и Базаров как типы литературных героев. Романы Тургенева в русской критике. Жанровые особенности романов Тургенева.

Романы И.А. Гончарова. Герои и сюжеты романов. Психологическая характеристика литературных героев в романах Гончарова. Роман «Обломов» и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Полемика о романе в русской критике.

Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и его место в русском литературном процессе. Проблематика и система образов романа. Судьба романа в сознании русских читателей.

Сатира Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города», «Господа

Головлевы», «Сказки»), Сюжет, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация, трагическое и комическое в щедринской сатире. Эзопов язык. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.

Поэтика прозы Н. С. Лескова. Критика нигилизма в романе Лескова «Некуда». Изображение русского национального характера в повестях Лескова. Творческие возможности и судьба русского человека («Сказ о тульском Левше и стальной блохе», «Тупейный художник» и др. произведения). Особенности сказовой манеры: речевая стихия, речь и поведение повествователя и персонажей, авторское начало.

Творчество Ф. М. Достоевского. Психологическое мастерство Достоевского. Социальное и психологическое в романах Достоевского. Особенности повествовательной манеры Достоевского. «Полифония полноценных голосов» (М. М. Бахтин) в прозе Достоевского. Психологический анализ в романе «Преступление и наказание». Романы «Идиот» и «Братья Карамазовы». Петербург Достоевского.

Эволюция творчества Л. Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии. Нравственно-философские искания героев романа-эпопеи «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов. Роман «Анна Каренина». Трагедия Анны Карениной. Нравственные искания Левина. Социальное и нравственное в романе «Воскресение». «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) в художественной системе Толстого.

Художественное мастерство Чехова-прозаика и драматурга. Комическое и трагическое в ранних рассказах Чехова. «Маленький человек» в творческой концепции Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и повестей Чехова. Драматургические принципы Чехова. «Подводные течения» в драматургии и прозе Чехова. Чехов и театр XX в.

Судьбы русского реализма конца XIX - начала XX вв. Творчество И. Бунина, В. Короленко, Л. Андреева, А. Куприна, А. Ремизова, И. Шмелева и др. (имена и произведения по выбору). Мировоззренческие основы, пути и методы углубления реализма. Взаимообогащение романтизма и модернизма.

Синтез реализма и романтизма, экспрессионизма, импрессионизма, символизма. Влияние поэтического языка на язык художественной прозы. Перестройка жанровой системы русской прозы в начале XX века. Новое в трактовке традиционных тем: судьбы России («Деревня», «Суходол» И. Бунина), «маленького человека» («Поединок» А. Куприна, «Человек из ресторана» И. Шмелева). Катастрофическое состояние мира и трагическая концепция жизни в произведениях Л. Андреева и А. Ремизова. Экзистенциальная проблематика русской прозы рубежа веков.

Русская литература XX века

Поэзия начала XX века. Развитие русского символизма в 1890-е годы - начале 1900-х годов. Философия и эстетика символизма. Старшие символисты. Понятие о декадентстве. Ведущие идейно-стилевые тенденции. Формирование младосимволистской эстетики. Кризис символизма; его судьба в 1910-е годы.

Лирическая трилогия А. Блока (авторское «Я», символика, композиция). Эволюция мироощущения А. Блока. Поэма А. Блока «Двенадцать» и ее значение для русской литературы.

История формирования акмеизма. Акмеизм в контексте русского литературного процесса 1910-х годов. Концепция поэтического слова у акмеистов. Характеристика творчества Н. Гумилева или О. Мандельштама.

История возникновения и развития футуризма. Основные футуристические группы. Поэтика футуризма и ее художественное воплощение. Характеристика творческого пути В. Хлебникова или И. Северянина.

Реалистические тенденции в поэзии И. Бунина.

Проза начала XX века. Основные тенденции развития реалистической прозы 1910-х годов. Мировоззренческие основы и варианты «углубления реализма». Взаимоотношение реализма с романтизмом, экспрессионизмом, символизмом. Феномен символистского романа (В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб). Философская насыщенность русской литературы конца XIX - начала XX века. Многообразие концепций человека, представлений о его природе, возможностях, способности влиять на окружающий мир. Идеино-творческая полемика М. Горького и Л. Андреева. «Антропологизм» М. Горького и его отражение в произведениях писателя. Проблема гуманизма в творчестве Л. Андреева.

Повести и рассказы И. Бунина в 1900-е годы. Жанрово-стилевые особенности прозы писателя. Изменение поэтики прозы И. Бунина в 1910-е годы. Публицистика послеоктябрьской поры. Экзистенциальная проблематика в творчестве И. Бунина.

Драматургия начала XX века. Спор о человеке и принципах его существования в ранних пьесах М. Горького («На дне», «Варвары», «Враги», «Дети солнца»). Символистская эстетика пьес А. Блока («Балаганчик», «Роза и крест»).

Русская литература и революция октября 1917 года. Политическое размежевание и идеологическое самоопределение писателей после революции. Судьбы русских писателей в послереволюционную эпоху. Публицистика первых послеоктябрьских лет.

Литературная жизнь 1920-1930-х годов. Литературные объединения 1920-х годов. Пролеткульт, ЛЕФ, «Перевал», «Серапионовы братья», Кузница, РАПП и др. «Партийное руководство литературой» I Съезд советских писателей.

Русская советская поэзия 1920-1940-х годов. Проблемы типологии поэзии 1920-х годов. Изменение статуса поэзии в культурном поле эпохи.

Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. В. Маяковский и ЛЕФ. Сатира В. Маяковского. Жизнь и творчество поэта в критике и литературоведении.

Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и «новокрестьянские» поэты.

Русская советская проза 1920-1940-х годов. Трансформация жанра романа - эпопеи в русской советской литературе. «Жизнь Клима Самгина» А.М. Горького - «движущаяся панорама десятилетий». Образ Клима Самгина и психологическое мастерство писателя.

Судьбы русской интеллигенции в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам».

«Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Образ Григория Мелехова. «Поднятая целина»: эпическое и героическое в романе. Творчество М. Шолохова в школьном изучении.

Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов (Е. Замятин). «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова.

Роман М. Булгакова «Белая гвардия» в контексте прозы о гражданской войне (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, М. Осоргин и др.).

Художественный мир романа «Мастер и Маргарита». Место произведения в русской литературе XX века.

Сатира М. Булгакова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: проблематика, жанрово-стилевые особенности их произведений. Полемика с господствующей системой ценностей.

Проза военных лет. Публицистичность как ее стилевая тенденция.

Русская литература 1920-1930-х годов: диалектика соотношения. Причины и следствия разделения русской литературы на два потока. Революция и культура. «Волны» и поколения русской эмиграции. Литература эмиграции о «русской идее» и судьбе России

(И. Бунин, А. Ремизов). Христианские мотивы в творчестве Б. Зайцева и И. Шмелева. Концепции истории в романах Д. Мережковского и М. Алданова.

Мемуарная проза в литературе русского зарубежья. Творчество В. Набокова и традиции русской литературы. Роман «Дар» как воплощение художественно-эстетической концепции В. Набокова. Экзистенциальные мотивы в поэзии М. Цветаевой, Г. Иванова, В. Ходасевича. Лирическое «Я» Цветаевой, философско-поэтическая модель мира и жанровый диапазон ее творчества.

Русская советская драматургия 1920-1930-х годов: новаторство и традиции. Столкновения «старого» и «нового» миров в пьесах Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова. Своеобразие сатирических пьес В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрдмана. Новаторство театра В. Маяковского.

Поэзия 1940-1980-х годов. Жанровый состав поэзии военного времени. «Василий Теркин» А. Твардовского – «энциклопедия солдатской жизни на войне». Автор и народный герой.

Образно-стилевая система лирики Б. Пастернака, проблемы поэтической эволюции.

А. Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе XX века.

А. Ахматова и акмеизм. Лирическое «я» и эпическое начало в поэзии 1930-1950-х годов. Феномен «поздней» Ахматовой. А. Ахматова и «питерская поэтическая школа».

Пафос духовного возвышения личности в стихах и поэмах второй половины 1950-1960-х годов. Жанрово-стилевые искания поэтов разных поколений. Авторская песня как поэтический феномен. Характеристика творчества одного из ведущих поэтов.

Лирика 1970-1980-х годов и русская поэтическая традиция. Художественный мир И. Бродского. Особенности мирозерцания и поэтики.

Русская советская проза 1945-1980-х годов. Эволюция военной темы в прозе 1940-1970-х годов. Романтическое и реалистическое в «военной» повести конца 1940-х годов. «Лейтенантская» проза и ее жанровые особенности. Эпические тенденции в осмыслении военной темы.

История создания, восприятия и оценки романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Мировоззренческие основы романа. Юрий Живаго как лирический герой. Роль стихотворного цикла в концепции романа.

Феномен «деревенской» прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общеполитическое в «деревенской прозе». Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина.

Герои и конфликты в прозе В. Шукшина. Психологическая и социальная природа его персонажей. Комическое и трагическое в творчестве писателя.

Осмысление в литературе периода «культа личности» в 1950-1980-е годы. «Лагерная проза». Экзистенциальная проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова. Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына. Трагические коллизии эпохи в «возвращенной прозе».

Основные тенденции развития русской литературы в 1970-1980-е годы. Творчество Ю. Трифонова: проблематика и особенности выявления авторской позиции.

Обновление жанрово-стилевой структуры произведений этих лет как выражение творческих исканий авторов.

Публицистичность и документальность в прозе 1950-1980-х годов.

Драматургия 1940-1980-х годов. Лирическая мелодрама 1960-х годов. «Шестидесятническая» концепция личности в драматургии В. Розова, А. Арбузова и А. Володина. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова. Творческие судьбы поэтов-шестидесятников - А. Вознесенского, Б. Окужавы, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной.

Литература рубежа XX-XXI вв. Постмодернистские явления на русской почве. Социально-философская проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе.

РАЗДЕЛ IV

Методика преподавания русского языка и литературы

Методика преподавания русского языка как наука. Предмет, содержание, структура и задачи курса. Связь методики с лингвистикой, педагогикой, психологией и др. науками. Системный подход к изучению явлений языка и его отражение в методике как науке. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Методы исследования методики преподавания русского языка: методический эксперимент, методические наблюдения, анкетирование и тестирование учащихся, изучение методического наследия, применение статистических методов. Актуальные проблемы современной методической науки.

История методики преподавания русского языка. Современные методические разработки. Значение изучения методического наследия. Крупнейшие методисты прошлого: Ф.И. Буслаев (1818-1897), К.Д. Ушинский (1824-1870), А.М. Пешковский (1878-1933). Вклад отечественной лингвистики в становлении научной методики преподавания русского языка. Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов, Л.В. Щерба, Д.Н. Ушаков, В.В. Виноградов о целях и задачах обучения русскому языку в школе, о содержании программ и учебников по русскому языку в школе. Современная система среднего образования в России. Основные направления, поиск альтернативных форм обучения, авторские коллективы, учителя-новаторы русского языка.

Русский язык как основной учебный предмет в школе. Место и особенности русского языка в ряду других учебных дисциплин. Цели и задачи школьного курса русского языка. Введение в 1828 г. русского языка как учебного предмета. Современное состояние школьного курса русского языка (1988 - середина 90-х гг.; ГОС по русскому языку для общеобразовательных учреждений РФ, 1993 г.; Базисный учебный план, 1997 г.). Структура курса русского языка в школе. Орфографические, пунктуационные правила и речевые умения и навыки, включенные в школьный курс русского языка. Программа как документ, определяющий состав и структуру школьного курса русского языка. Структура программы. Состав и структура основного курса русского языка в 5-9 классах. Способы изучения материала (линейный, ступенчатый, концентрический). Современные требования к содержанию курса. Межпредметные связи.

Принципы и методы обучения русскому языку. Общедидактические и частнометодические принципы обучения русскому языку. Различные подходы к классификации методов обучения. Проблемное и программированное обучение. Методы и приемы формирования ЗУН (знаний – умений – навыков) по русскому языку. Методы контроля за усвоением программного материала. Упражнения и задания по русскому языку, их виды и характер.

Средства обучения. Учебно-дидактический комплекс по русскому языку: а) школьные учебники; б) учебно-методические рекомендации, дидактические материалы, справочники и словари, материалы из опыта; в) наглядные пособия разных типов; г) учебная техника и учебные принадлежности. Учебник как главное средство обучения. Функции учебника: информативная, систематизирующая, трансформационная, развивающая. Значение учебника. Два блока учебников (стабильный учебник и учебник под ред. В.В. Бабайцевой).

Экспериментальные учебники по русскому языку. Учебники для 10-11 классов средней школы. Типовой школьный кабинет русского языка, его назначение, оборудование. Содержание работы школьного кабинета русского языка.

Формы организации учебной работы по русскому языку. Урок - основная форма обучения русскому языку в школе. Типы уроков в зависимости от целей и содержания урока. Структура разного типа уроков. Опрос на уроке русского языка. Проверка домашнего задания. Объяснение нового материала. Закрепление. Задание на дом. Специфика уроков русского языка в учебных заведениях разного типа (гимназия, лицей, колледж и т.д.). Подготовка учителя к уроку, ее этапы. Внеклассная работа по русскому языку. Факультативы по русскому языку.

Методика преподавания фонетики. Задачи изучения фонетики. Содержание и структура школьного курса фонетики. Основные понятия раздела. Трудности в изучении фонетики. Реализация знаний, навыков и умений по фонетике при изучении других разделов курса. Основные виды упражнений. Методика проведения фонетического разбора. Наглядность на уроках фонетики. Формирование орфоэпических ЗУН (знаний - умений - навыков) на уроках русского языка.

Методика лексики и фразеологии. Значение изучения раздела. Задачи изучения. Методы изучения лексики и фразеологии: экстралингвистический, лексико-грамматический, семантический и диахронический. Содержание раздела лексики. Затруднения учащихся в усвоении основных лексических понятий. Приемы изучения лексики и фразеологии. Виды упражнений. Использование наглядности и ТСО при изучении лексики и фразеологии. Методика работы со словарем. Методика лексического разбора.

Методика морфемики и словообразования. Работа над составом слова. Значение этой работы. Трудности изучения данного раздела. Методы и приемы изучения морфемики и словообразования. Разбор слова по составу,

словообразовательный и этимологический разбор. Их методика. Методика работы со словарем при изучении данного раздела.

Методика грамматики. Задачи изучения грамматики в школе. Школьный курс грамматики как система. Работа над грамматическим правилом. Грамматический разбор и его роль. Система грамматического разбора, его виды.

а) Методика морфологии. Морфология как раздел школьной грамматики. Содержание раздела. Основные понятия в морфологии. Специфика изучения знаменательных и служебных частей речи. Методы и приемы изучения частей речи. Система упражнений по морфологии. Морфологический разбор. Методика его проведения. Связь морфологии с синтаксисом. Наглядность при изучении морфологии.

б) Методика синтаксиса. Задачи школьного раздела синтаксиса, его содержание. Системность в изучении синтаксиса. Методы и приемы в изучении синтаксиса. Система упражнений, виды и типы упражнений. Синтаксический анализ, методика его проведения.

Методика правописания. Содержание работы по орфографии и пунктуации. Орфографические и пунктуационные компетенции. Орфограмма: понятие, признаки, типы, виды. Приемы формирования орфографических навыков. Виды упражнений по орфографии. Орфографический разбор и методика его проведения.

Пунктограмма, классификация пунктуационных правил. Приемы формирования пунктуационных навыков. Виды упражнений по пунктуации. Пунктуационный разбор, методика его проведения. Использование наглядностей и ТСО в обучении орфографии и пунктуации.

Методика преподавания литературы. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Предмет, содержание и структура курса методики преподавания литературы. Методы исследования учебно-воспитательного процесса в школе. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Роль передового опыта учителей-

словесников в развитии методической науки. Литература как учебный предмет в современной школе.

Развитие школьного преподавания в XIX веке. Значение трудов и деятельности Ф. И. Буслаева, В. Я. Стоюнина, В.И. Водовозова, В.П. Острогорского, Ц.П. Балталона для развития методической науки. Педагогическое и методическое наследие Л. Н. Толстого.

Становление преподавания литературы в XX веке. Методические принципы В.В. Голубкова и М.А. Рыбниковой. Значение трудов Н.О. Корста, З.Я. Рез, Н.И. Кудряшева, Н.В. Молдавской, Я.А. Ротковича и др. Роль передовых учителей - словесников в развитии методики литературы и искусства преподавания. Современные проблемы преподавания литературы в школе.

Содержание и структура литературного образования в современной школе. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы: доступность, посильность, установка на развитие ученика, связь обучения и воспитания, научность, историзм, изучение художественного произведения в единстве содержания и формы.

Методические принципы преподавания литературы: взаимодействие искусства и действительности в эстетическом сознании школьников, учет возрастных особенностей литературного развития, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления. Единство литературного и речевого развития.

Методы и приемы преподавания литературы в школе. Их соотнесенность с методами обучения в дидактике. Классификация методов обучения в методической науке (труды В.В. Голубкова и Н.И. Кудряшева). Методы обучения, обусловленные формой приобретения знаний: лекция, беседа, самостоятельная работа школьников. Методы, обусловленные характером познавательной деятельности учащихся: метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод. Методические приемы, активизирующие деятельность учащихся на уроке литературы: выразительное чтение учителя и учащихся, различные виды пересказов, устное словесное рисование, прием сравнения, использование проблемных вопросов и заданий и др. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.

Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия в средних и старших классах. Содержание и методы их проведения в зависимости от цели урока, взаимосвязь вступительных занятий с последующими уроками.

Чтение произведения и ориентировочные занятия: организация чтения, виды чтения. Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов. Функции этого этапа изучения.

Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.

Единство методологических принципов литературоведческого и школьного анализа. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. Заключительные уроки, их особенности и виды.

Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений. Особенности восприятия и изучения эпических жанров: басня, рассказ, повесть, очерк, роман. Работа над главами, эпизодами, сценами, художественными образами. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя, в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

Изучение драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Выявление конфликта в драме и способов создания характеров. Использование сценической истории спектакля,

наглядности и ТСО на уроках. Комментированное чтение учителя по ролям на уроках по изучению драмы. Использование теоретических понятий.

Изучение лирических произведений. Необходимость активного сопереживания учащихся. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Многозначность поэтического слова. Особенности восприятия и анализа лирических жанров (ода, элегия, эпиграмма, послание и др.). Лиро-эпические жанры (поэма, баллада). Использование других видов искусства при изучении лирики. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках лирики. Роль ТСО в осознании ритмического и интонационного своеобразия стихотворной речи.

Пути анализа литературного произведения. Пути анализа литературного произведения в школе как последовательность изучения художественного текста, реализуемая в системе уроков. Пути анализа: «вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемно-тематический, проблемный, комплексный. Выбор пути анализа в зависимости от уровня литературного развития учеников.

Дискуссионность вопроса о классификации путей анализа.

Вопросы истории литературы в школьном изучении. Изучение жизни и творческого пути писателя. Биографическая справка и биографический очерк о жизни писателя на уроках литературы в средних классах. Принципы изучения жизни и творческого пути писателя в старших классах. Связь мировоззрения с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик художника, его творческая индивидуальность. Источники биографии писателя.

Методика изучения обзорных тем в курсе литературы. Виды обзорных тем в зависимости от их места и роли по отношению к темам монографическим: вводный обзор, обзор определенного периода в развитии литературы, итоговый обзор. Особенности анализа художественных произведений в обзорной теме. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия, способствующие более прочному их усвоению: четкость постановки образовательных и воспитательных задач, принципы отбора и организации материала, установление общих закономерностей развития литературы и других видов искусства, активизация познавательной деятельности учащихся в процессе изучения обзорных тем.

Задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в школе. Воспитание у учащихся исторического подхода к литературным критикам, формирование умений исторически осмысливать высказанные ими оценки произведения. Совершенствование навыков учебной деятельности школьников (работа над планом, тезисами, конспектами).

Теория литературы в школьном изучении. Роль теоретико-литературных знаний в формировании навыков анализа литературного произведения, в литературном и эстетическом развитии учащихся. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий - от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в практической деятельности.

Урок литературы. Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся.

Различные классификации урока литературы: в зависимости от места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки), от вида работы (урок- лекция, беседа, экскурсия и т.д.) (В.В. Голубков), от содержания предмета (уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи) (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций урока, их сильных и слабых сторон.

Зависимость структуры урока от характера преподавания. Значение четырехчленной структуры урока – опрос, объяснение нового материала, закрепление, домашнее задание в условиях сообщающего обучения. Построение урока литературы в

условиях развивающего обучения: общая организация урока, взаимосвязь учебных ситуаций друг с другом и организация каждой учебной ситуации.

Требования к современному уроку литературы. Поиски новых решений вопроса о структуре урока. Особенности подготовки и проведения уроков- семинаров, уроков- конференций, уроков-диспутов и др.

Творческий характер урока литературы, повышение нравственного потенциала, эмоциональный характер урока.

Творческий замысел урока, его разработка и реализация. Основные принципы отбора и организации материала. Отработка этапов конспекта урока: определение целей (образовательной, развивающей, воспитательной) и структуры урока, отбор наиболее оптимального сочетания методов и приемов, конструирование слова учителя и деятельности учащихся, связь урока с другими видами занятий. Межпредметные связи на уроках литературы.

Урок как индивидуальное творчество учителя-словесника - организатора общения писателя и ученика на уроке литературы.

Развитие речи учащихся в системе литературного образования.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса учащихся, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению, логике мышления и речи. Возрастная последовательность овладения средствами художественной выразительности языка.

Виды работ по развитию устной речи в средних классах: устные ответы на вопросы, работа над планом произведения, пересказы (подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, устное словесное рисование, устный киномонтаж, художественное рассказывание), развернутые устные выступления и т.д.

Особенности лексико-фразеологической работы при изучении литературы в старших классах. Обучение старшеклассников устным выступлениям на различном материале в различных функциональных стилях: сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, комментированный пересказ. Обучение выступлениям творческого характера: «слово о писателе», художественно-биографический рассказ. Интервью и репортаж на литературоведческую и искусствоведческую тему, научно-популярная речь. Трудности обогащения монологической речи школьников. Обучение устному диалогу в процессе изучения литературы. Развитие эмоционально-образной речи школьников.

Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Изложения с элементами сочинения.

Сочинения различных форм – основной вид письменных работ по литературе. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности и мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения. Тематическая классификация сочинений: на литературную тему, на свободную тему, по личным впечатлениям учащихся, литературно-творческие опыты школьников. Жанровая классификация сочинений. Требования к сочинениям. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки работ учащихся.

Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия. Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы контроля. Читательские дневники, защита читательских формуляров, проведение читательских конференций, литературных композиций. Их роль в развитии самостоятельной творческой инициативы, учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Уроки внеклассного чтения в средних и старших классах. Тематика, цель, назначение.

Виды и формы внеклассной работы учащихся: литературные праздники, экскурсии, литературные клубы, кружки, заседания «круглого стола», организация

школьных литературных музеев, литературные газеты и журналы, выставки, литературные беседы, утренники, вечера, проведение юбилея писателя, организация олимпиад и викторин и т.д.

Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования. Основные виды факультативов, их специфика, задачи. Анализ программ факультативов по русской и зарубежной литературе. Важнейшие особенности факультативных занятий, читательских и научных интересов школьников.

Литературное краеведение в школе. История развития литературного краеведения в России. Методический поиск учителей Ставропольской классической гимназии под руководством Я.М. Неверова (XIX в.). Региональный компонент в программах по литературе в современной школе. Характеристика регионального учебника «Литературное краеведение Ставрополя».

Школьное краеведение как система литературно-краеведческих знаний, получаемых учащимися в связи и через внешкольную работу. Элементы краеведения на уроках литературы: при изучении биографии писателя, анализа художественного произведения, на заключительных уроках, в обзорных темах. Основные требования к отбору и изучению материала. Особенности сообщения литературно-краеведческих знаний на уроках в средних и старших классах. Уроки внеклассного чтения на краеведческом материале. Факультативные занятия по литературному краеведению в старших классах.

Многообразие видов и форм внеклассных литературно-краеведческих занятий: записи, систематизация и анализ произведений устного народного творчества, переписка и встречи с писателями, читательские конференции. Литературно-краеведческие кружки, вечера, экскурсии, походы школьные литературно-краеведческие музеи. Сочинения по литературно-краеведческой тематике.

Формирование в ходе литературно-краеведческих занятий исследовательских навыков учащихся, первоначальное приобщение их к научным разысканиям, к работе с научными источниками.

Школьное литературное краеведение как средство патриотического, нравственного и эстетического воспитания.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по направлению 44.04.02 – «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

1. Аспекты методологии научного исследования. Философия современного гуманитарного знания.
2. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы, ее роль в развитии литературного языка и русской литературы. «Слово о полку Игореве»: история его открытия и изучения. Историческая основа. Жанрово-стилевое своеобразие. Связь с фольклором. Проблема автора.
3. Педагогика как наука. Объект и предмет педагогической науки.
4. Глагол. Грамматические категории глагола и их история.
5. Система педагогических наук. Взаимосвязь педагогической науки с другими науками.
6. Эволюция темы Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века. «Лейтенантская проза» как жанрово-стилевое явление и новый этап в раскрытии проблемы «человек и война». Её основные свойства и место в литературном процессе.
7. Процесс обучения: сущность и основные закономерности.
8. Морфемика. Основные понятия морфемики. Морфемная структура слова. Морфема как минимальная значимая единица языка: семантическая характеристика; функции морфемы в русском языке; типы и разновидности морфем и их взаимодействие. Основа как элемент структуры слова.
9. Принципы организации процесса обучения. Компетентностный подход, его возможности и особенности.
10. Русский классический реализм: философско-эстетические принципы, «тип мироотношения», художественная аксиология, специфика художественного детерминизма.
11. Личность как объект и субъект воспитания. Теория развития, социализации и воспитания личности.
12. Семантика, морфологические признаки и синтаксические функции причастий. Образование причастий.
13. Педагогические технологии: основные характеристики, структура.
14. Звукоподражательные слова. Функции и употребление звукоподражательных слов. Их отличие от междометий. Разряды звукоподражательных слов.
15. Виды и методы контроля в педагогическом процессе.
16. Поэзия, проза, драматургия М. Ю. Лермонтова в парадигме логики творчества писателя. Актуальные проблемы изучения романа «Герой нашего времени».
17. Профессиональная деятельность и личность педагога.
18. Сложное предложение. Общие классификации сложных предложений, их основания.
19. Основные тенденции развития современного образования в России и в зарубежных странах. Закон «Об образовании» в РФ.
20. Пушкинское начало в русской культуре. Эволюция творчества А. С. Пушкина. «Евгений Онегин»: автор и герои, жанровые черты «романа в стихах», онегинская строфа. В.Г. Белинский о значении романа А.С. Пушкина.
21. Лексика и лексикология. Системные отношения в лексике.
22. Основные направления русской литературы XVIII века. Классицизм и сентиментализм, их своеобразие. Система жанров. Творчество ведущих поэтов, писателей и драматургов XVIII века: М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева (характеристика творческой эволюции одного из писателей по выбору экзаменуемого).
23. Проблематика трактовки объёма понятия "фразеология". Фразеологическое значение. Классификация фразеологических единиц.
24. А. А. Блок: идейно-творческая эволюция. Три тома лирики как «трилогия вочеловечения» и этапы становления лирического героя. Поэмы А. А. Блока.

«Двенадцать»: символическая образность, двуплановость повествования, особенности композиции, метроритмической системы, полифонизм, открытость финала, интерпретация образа Христа.

25. Фонетика как раздел науки о языке. Система гласных и согласных звуков русского языка. Понятие чередования. Различия позиционных и исторических чередований.
26. Роль творческой индивидуальности И. А. Бунина в литературном процессе XX века. Развитие концепции национального характера в творчестве писателя периода эмиграции.
27. Орфоэпия. Произносительные нормы русского языка.
28. «Война и мир» в творческом развитии писателя. Дискуссии о жанре книги «Война и мир». Человек и история в художественной философии Л.Н. Толстого.
29. Морфемика как раздел языкознания. Морфема как минимальная двусторонняя единица русского языка. Специфика корня и служебных морфем (приставок, суффиксов, постфиксов, окончаний).
30. Проза А.П. Куприна 1890-х гг. Проблема взаимодействия человека и среды. Проблематика и поэтика повестей 1900-х годов.
31. Словообразование. Понятие производности слова. Классификация способов словообразования в современном русском языке.
32. Модернистские тенденции в развитии литературы начала XX века (характеристика одного из направлений: символизма, акмеизма, футуризма – по выбору экзаменуемого).
33. Морфология: понятие о грамматическом значении. Природа и состав частей речи с точки зрения современного языкознания. Спорные вопросы теории частей речи.
34. Творчество А.П. Чехова в контексте развития русской литературы последней трети XIX – начала XX века.
35. Имя существительное и его история в русском языке.
36. Роль творческой индивидуальности Ф. М. Достоевского в отечественном и мировом литературном процессе в освещении современной наукой.
37. Имя прилагательное и его история в русском языке.
38. Содержание и структура школьного курса русской литературы. Характеристика альтернативных школьных программ и учебников по литературе. Принципы их построения.
39. Имя числительное. Формирование числительных как части речи.
40. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Этапы развития методики преподавания литературы. Значение научных трудов и практики выдающихся методистов и учителей.
41. Сущность методики русского языка как науки. Образовательное и воспитательное значение русского языка как учебного предмета в школе. Содержание обучения русскому языку.
42. Творчество А. С. Грибоедова: история и современное состояние изучения.
43. Синтаксический строй современного русского языка: единицы синтаксиса в традиционном и новейшем синтаксисе. Предложение – центральная единица и главный объект синтаксиса.
44. Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон». Творческая история и проблема авторства «Тихого Дона». Идеино-эстетическая эволюция М.А. Шолохова в освещении отечественных литературоведов.
45. Синтаксические связи: разновидности, уровни реализации, средства.
46. Русская литература XIX века: проблемы периодизации. История и современное состояние изучения поэтики романтизма.
47. Главные и второстепенные члены предложения. Понятие второстепенных членов предложения.

48. Урок как основная форма организации учебного процесса, его цели, задачи, структура. Требование к современному уроку литературы. Классификации уроков литературы.
49. Понятие односоставных предложений в традиционном синтаксисе, их классификационные типы.
50. Литература в школе как учебный предмет. Задачи и принципы преподавания русской литературы.
51. Требования к современному уроку русского языка.
52. Единство мира, человека, вселенной как основа мироощущения Б.Л.Пастернака. Лирика Б. Л. Пастернака: проблематика, мотивы, поэтика. Новая поэтическая техника: панметафористика, живописность, музыкальность, пластичность, принцип расширения образа.
53. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности его философско-исторической концепции и структуры. Основные антиномии романа. Своеобразие художественного метода и поэтики.
54. Основные направления раздела работы по развитию устной и письменной речи учащихся на уроках русского языка и литературы.
55. Методы и приемы обучения русскому языку.
56. Этапы творческого пути А. И. Солженицына. Социально-философские взгляды писателя. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания, социально-философская проблематика, жанровое своеобразие.
57. Программы и учебники по русскому языку для средней школы (принципы построения, содержание, структура). Роль учебника и методика его использования.
58. Роль творческой индивидуальности Н.В. Гоголя и функционирование гоголевских традиций в литературном процессе.
59. Типы и структура уроков русского языка, принципы их анализа.
60. Этапы творческого пути В. П. Астафьева. Своеобразие астафьевского автобиографизма. Двуплановость авторского видения мира. Тема Великой Отечественной войны в творчестве В.П. Астафьева. Эволюция темы Великой Отечественной войны в творчестве 1990-х годов: роман «Прокляты и убиты», повести.