

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора, проректор по научно-исследовательской работе и инновациям

Дата подписания: 31.10.2023 12:08:37

Уникальный программный ключ:

312493fc67d5b3b417608c09e38fd9867e5c7259

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ РИСУНОК

Пояснительная записка

Вступительное испытание творческой и профессиональной направленности «Рисунок» проводится с целью определения способностей поступающих к освоению образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика», «Начальное образование» и «Изобразительное искусство».

На вступительном испытании абитуриентам предлагаются задания, сформированные с учетом направления подготовки с целью:

- наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность абитуриента;
- продемонстрировать уровень его изобразительных умений, знаний в области реалистического изображения объектов окружающей действительности «с натуры» средствами рисунка;
- выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов в области изобразительного искусства на базе профильных образовательных учреждений (общеобразовательная школа, художественная школа, детская школа искусств).

Требования к уровню подготовки абитуриента

Экзамен по рисунку (четыре академических часа или три астрономических) включает выполнение конструктивно-линейного рисунка трех гипсовых тел с натуры на нейтральном фоне на формате А-3 с легкой светотеневой проработкой (куб, шар, цилиндр, конус, шестигранная призма) и решение художественно-творческих задач (композиционное решение, передача конструктивного построения изображаемой формы, перспективных изменений, объема, пространственного положения) графическими средствами (линия, штрих, пятно). В рисунке, пользуясь методом визирования, необходимо передать:

- компоновку; композицию натюрморта;
- линейно-конструктивное построение геометрических тел с учетом пропорций и перспективы ,

- легкую светотеневую проработку с применением штриховки;
- выявление объема и пространства.

Материалы и инструменты: бумага - ватман А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, скотч бумажный, канцелярский нож (абитуриенты все необходимые материалы и инструменты приносят с собой на экзамен).

При выполнении рисунка с натуры абитуриентам необходимо показать:

- умение решать композиционные задачи (компоновка изображения в предложенном формате листа);
- умение точно передавать пропорции геометрических предметов, учитывать соотношение форм в натюрморте;
- умение изображать предметы на сквозное построение по законам линейной перспективы;
- умение передавать пространство в натюрморте и объем геометрических тел, условно решая соотношение света и тени;
- владение техническими приемами работы графическим материалом - простым карандашом. Выявление целостности изображения.

Примерные задания вступительного испытания

1 ВАРИАНТ

1. Рисунок гипсовых геометрических тел с лёгкой тональной проработкой: шар, пирамида.

2 ВАРИАНТ

2. Рисунок гипсовых геометрических тел с лёгкой тональной проработкой: куб, цилиндр.

3 ВАРИАНТ

3. Рисунок гипсовых геометрических тел с лёгкой тональной проработкой: шар, призма.

Критерии оценок вступительного испытания
(100- балльная система оценивая)

ШКАЛА ОЦЕНКИ

«5»- от 81 до 100 правильных ответов

«4»- от 60 до 80 правильных ответов

«3»- от 45 до 59 правильных ответов

«2»- от 0 до 44 правильных ответов

«2»		«3»		«4»		«5»	
0	44	45	59	60	80	81	100

Оценка «отлично» (от 81 до 100 баллов):

Выставляется абитуриенту, если он продемонстрировал:

- высокий уровень владения графическими материалами и техниками;
- знания о средствах художественной выразительности в рисунке;
- умения в решении композиционных задач (компоновка изображения в формате листа);
- умения в передаче конструктивных особенностей, пропорциональных соотношений величин предметов, перспективных изменений;
- умения убедительно прорисовать детали и обобщать рисунок, творчески решать задачи в рисовании с натуры.

Оценка «хорошо» (от 60 до 80 баллов):

Выставляется за работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований:

- неубедительность компоновки,
- не совсем точно переданы пропорции,
- имеются нарушения в передаче перспективы и деталей.

Оценка «удовлетворительно» (от 45 до 59 баллов):

Выставляется за работы, в которых имеются серьёзные ошибки:

- в компоновке,
- нарушения в передаче пропорций,
- моделировке,
- неточности в передаче деталей предметов постановки.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 45 баллов):

Выставляется абитуриентам, которые продемонстрировали неспособность грамотно передавать особенности изображаемых объектов с натуры, не выполнившие общие требования:

- изображение не закомпоновано,
- размещение предметов на листе случайно,
- пропорции искажены,
- тональное решение не грамотно,
- детали не прорисованы,
- рисунок не обобщён.

Методические рекомендации для подготовки к вступительному испытанию творческой и профессиональной направленности «Рисунок»

При подготовке к вступительному экзамену по дисциплине «Рисунок» рекомендуется познакомиться с методиками таких ведущих педагогов – художников как П.П. Чистяков, А.Ашбе, Холлоши, Баммес, Барчай и др. В ходе работы над рисунком геометрического тела абитуриенту приходится решать целый комплекс задач – от размещения предметов на плоскости, до выявления их характерных тональных отношений с учетом освещения.

Первый этап включает в себе процесс нахождения общего абриса всей группы натурной постановки. Определив общее местоположение изображения группы предметов на листе, переходят к поиску расположения для изображения каждого предмета и установлению основных пропорциональных величин между ними. Первый этап рекомендуется вести легкими линиями, без лишней загрузки бумаги. Второй этап работы начинается с конструктивного построения отдельных предметов с одновременным уточнением пропорций и характера формы.

Особое внимание должно быть уделено положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей и сфер, образующих объем. С этой целью следует выполнить «сквозную» прорисовку оснований предметов, что позволит правильно определить положение на предметной плоскости одного предмета относительно другого и тем самым распределить их по планам в глубину.

Горизонтальные линии (горизонтальные контуры предметов, края крышек столов и т.д.), удаляясь, направляются к условной плоскости, расположенной на уровне глаз рисующего. Те из них, которые находятся ниже уровня глаз, при удалении идут снизу вверх, а находящиеся выше направляются сверху вниз. Параллельные горизонтальные линии, удаляясь, не только сближаются, но и на уровне глаз сходятся в одну точку (точка схода).

Все, что в натуре имеет вертикальное направление (вертикальные контуры предметов, оси тел вращения и т.д.), на рисунке выглядят вертикальными.

Перспективный вид предметов тел вращения (предметов цилиндрической формы) зависит от изменения их круглых оснований.

Штрихи наносятся по форме, следуя ее изгибам и закруглениям. Падающие тени штрихуются в двух направлениях, одно из которых соответствует направлению света. Может быть выбрано и другое направление штрихов, но важно, чтобы в каждом случае оно совпадало с направлением поверхности форм (вертикально, наклонно, горизонтально и т.д.).

Пятый этап работы над рисунком натюрморта должен быть направлен на установление целостности изображения, что достигается, с одной стороны, обобщением как второстепенных деталей, так и предметов первого плана. Чтобы привести изображение всей группы предметов в единое целое, надо смотреть на всю композицию одновременно, оценивая в этот момент силу каждого участка света и тени по отношению ко всему остальному. Сохранение целостного впечатления от всей группы предметов является основным условием реалистического изображения.

Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию

1. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/50693> (дата обращения: 23.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.

3. Кузин, В.С. Рисунок. -М.: «Академия», 2004.

4. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка Учебник. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. - 480 с., ил.

5. Мамутов, Р. Р. Рисунок натюрморта из бытовых предметов: методика выполнения : учебно-методическое пособие / Р. Р. Мамутов, Е. А. Чебакова. — Нижний Тагил : НТГСТТИ, 2022. — 18 с. — ISBN 978-5-6044456-1-7. — Текст : электронный //Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/314120> (дата обращения: 03.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-507-44019-1. — Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/215699> (дата обращения: 23.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Чеберева, О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7 — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/260048> (дата обращения: 03.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры работ абитуриентов на вступительном испытании

