

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора, проректор по научно-исследовательской работе и инновациям

Дата подписания: 23.10.2023 15:31:35

Уникальный программный ключ:

312493fc67d5b3b417608c09e38fd9867e5c7259

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора, проректор
по НИР и инновациям

М.Г. Кулешин

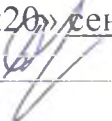
«21» сентября 2023 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по специальной дисциплине**

направление подготовки 5.9.1 Русская литература и литературы
народов Российской Федерации

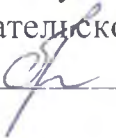
«Утверждено»

на заседании кафедры русской и мировой
литературы и технологий обучения
протокол № 2 от «20» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой  Е.И. Дворникова

«Согласовано»

начальник научно-
исследовательского управления

 А.С. Кобышева

Ставрополь, 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания в аспирантуру по направлению подготовки направление подготовки 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации разработана на основе ФГОС специалитета и магистратуры по соответствующим направлениям подготовки согласно номенклатуре научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 г. № 118.. Содержание программы представлено по основным разделам истории русской литературы и литературы народов РФ:

- I. История русской литературы XVIII века.
- II. История русской литературы XIX века.
- III. История русской литературы XX века.
- IV. Литература народов РФ.

Цель вступительных испытаний заключается в определении уровня знаний фундаментальных литературоведческих трудов, умений сопоставлять и анализировать различные точки зрения, ориентироваться в дискуссионных вопросах литературоведения.

Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать навыки работы с основной и дополнительной литературой по истории русской литературы, умение сопоставлять разные точки зрения при интерпретации художественных произведений, владение методиками и методами анализа произведений русской литературы и литературной критики.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов и беседы по проблеме будущего исследования (на материале вступительного реферата или по содержанию опубликованных поступающим статей по предполагаемой теме исследования).

Написание реферата является обязательным условием допуска к сдаче вступительного экзамена по специальной дисциплине в случае отсутствия печатных работ у поступающего. Если есть печатные работы, то они предъявляются вместо реферата в виде списка опубликованных работ (Приложение 1) и их копий. На вступительном экзамене в качестве вспомогательного материала разрешено пользоваться текстом своего реферата или своих опубликованных работ.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ РЕФЕРАТУ В АСПИРАНТУРУ

Реферат должен представлять собой результат самостоятельного освоения и исследования поступающим в аспирантуру материала по конкретной литературоведческой теме. Тема реферата должна соответствовать избранному направлению и направленности подготовки.

В реферате раскрываются содержание избранной темы, актуальность и значение излагаемого материала для современной русистики в соответствии с научными интересами (в рамках избранного направления и направленности подготовки) автора, способность анализировать теоретический материал, а также формулировать позицию по дискуссионным вопросам.

Реферат должен быть написан и оформлен в соответствии с основными требованиями к научным публикациям и диссертациям. Его структура включает титульный лист (Приложение 2), план работы, собственно текст и список использованной литературы (библиографию). Важно, чтобы изложение разворачивалось в строгом соответствии с планом.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями и подписывается автором лично. Реферат сдается на выпускающую кафедру не позднее 10 дней до начала экзамена по специальной дисциплине.

План реферата включает в себя:

1. Введение, в котором обосновывается актуальность выбранной темы, дается характеристика степени ее разработанности, определяются цели и задачи работы, раскрывается значение темы реферата.

2. Основную часть, как правило, состоящую из глав, которые, в свою очередь, могут включать два-три параграфа. Структура основной части реферата определяется темой и анализируемым материалом. Каждая глава должна освещать относительно самостоятельный раздел заявленной проблемы, параграф – отдельную часть этого вопроса. В зависимости от избранной темы в работу может быть включен раздел, посвященный основным этапам развития рассматриваемого вопроса. Название глав не может в точности повторять название темы реферата.

3. Заключение предполагает подведение итогов, формулировку основных выводов и предложений о перспективах дальнейшего изучения темы исследования.

Библиография должна отражать список фактически использованных источников.

При оформлении реферата необходимо учитывать следующее:

1. Рекомендуется использовать текстовый процессор Microsoft Word.

2. Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги через полтора межстрочных интервала.

3. Шрифт: Times New Roman, кегль – 14.

4. Список использованных источников в объем реферата не включается.

5. Оглавление печатается на отдельном листе, расположенном после титульного листа.

6. Каждая глава печатается с нового листа, имеет нумерацию в пределах всей работы и обозначается арабскими цифрами.

7. Заголовки печатаются с красной строки. Переносы в заголовках не допускаются. Точка в конце заголовка не ставится.

8. Объем реферата составляет 20-25 страниц.

9. Все сноски и подстрочные примечания печатаются через одинарный интервал на той же странице, к которой они относятся.

10. При цитировании точно указываются: автор, название работы, место, год издания и страница.

11. Библиография и сноски должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ 7.1-2008 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

12. Цитируемый текст заключается в кавычки. Цитированию подлежат только те источники, которые автор изучил лично.

13. В работе применяются только общепринятые обозначения и сокращения.

14. Текст должен быть тщательно вычитан.

15. Страницы нумеруются арабскими цифрами. Титульный лист включается в нумерацию, но номер на нем не проставляется. На всех страницах номер ставится в верхнем правом углу. На последней странице реферата автор указывает дату его сдачи и ставит личную подпись.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Русская литература XVIII в.

Классицизм как литературный метод. Исторические условия формирования метода. Философские основы классицизма; его нормативная эстетика. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского - М.В. Ломоносова. Поэзия русского классицизма

(А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков). Ведущие жанры: ода, сатира, притча (басня); поэтика этих жанров. Поэзия Г.Р. Державина. Связь с традицией Ломоносова и Сумарокова и выбор «нового пути». Сущность державинского новаторства. Современная эстетическая значимость поэзии Державина. **Сентиментализм** как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Жанровая система поэзии русского сентиментализма.

Русская литература XIX в.

Вопрос о периодизации русской литературы XIX в. в современном литературоведении. Основные направления, течения, школы. Национальное своеобразие русской литературы.

Романтизм. Исторические истоки метода, романтическое двоемирие. Основные черты поэтики романтизма. Элегический этап в развитии романтизма (поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова). Эстетическая программа и поэзия революционного романтизма (поэты-декабристы). История и поэтика романтических жанров (баллада, элегия, послание, романтическая поэма). Баллада в русской поэзии. Романтическая лиро-эпическая поэма Байрона и Пушкина в исследовании В.М. Жирмунского.

Реалистическое направление первой четверти XIX в. И.А. Крылов и А.С. Грибоедов. Жанр басни в русской литературе. Новаторство Крылова-баснописца. Проблематика и поэтика комедии «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Вопросы периодизации жизни и творчества поэта. Проблема эволюции Пушкина. Лирика Пушкина. Поэмы Пушкина. Проблематика и поэтика «Бориса Годунова». Особенности драматического стиха Пушкина. «Евгений Онегин». Замысел и творческая история романа. Отражение в ней эволюции Пушкина. План героев и план Автора в романе. «Маленькие трагедии». Своеобразие решения вечных тем в «маленьких трагедиях». Проза Пушкина. Пушкинистика: классические труды XIX–XX веков, современное пушкиноведение.

М.Ю. Лермонтов. Раннее и зрелое творчество Лермонтова и проблема эволюции мировоззрения и творческого метода. Основные мотивы лирики Лермонтова. Типология поэм Лермонтова и их типологическая характеристика. Драматические произведения поэта. «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман.

Творчество Н.В. Гоголя как новый этап в развитии русского реализма. Творческий путь Гоголя и вопрос об эволюции его метода. Гоголь и «натуральная школа». «Гоголевское направление» в русской литературе. Пьесы Гоголя как «общественные комедии». «Мертвые души» - итоговая эстетическая система первой половины XIX века. Poleмика вокруг «Мертвых душ» (Белинский, Аксаков и др.).

Литературная критика середины XIX века – Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, А.В. Дружинин, Н.Н. Страхов. Разнообразие идейно-эстетических концепций.

Общественно-литературное движение 40-80-х гг. Революционеры и либералы; западники и славянофилы. Творчество **И.С. Тургенева**. «Записки охотника». Проблематика и поэтика. Типология романов Тургенева. **Поэзия Ф.И. Тютчева**. Основные мотивы лирики. **А.А. Фет**. Своеобразие мирозерцания и метода Фета. Общая характеристика творчества **А.К. Толстого**. Место баллад Толстого в истории жанра. **Н.А. Некрасов**. Творческий путь Некрасова. Эволюция жанровой системы Некрасова. Основные мотивы лирики. Типология поэм. Особенности стихотворной формы. Проблемы поэтики Некрасова в современном литературоведении.

Роль **А.Н. Островского** в развитии реалистической драматургии. Бытопись как форма народности Островского. Эпическое начало в его драматургии. «Крупный комизм» пьес Островского. Своеобразие художественной характерологии и новаторство поэтики. Сатирическое изображение мира купли-продажи и морального цинизма.

Л.Н. Толстой. Проблемы периодизации творческого и идейного развития писателя. Мировоззренческие позиции и художественное творчество Л.Н. Толстого. Принципы психологического раскрытия характера в произведениях писателя. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод. Концепция личности Достоевского и Толстого. Романы Толстого.

Ф.М. Достоевский. Специфика реализма Достоевского. Жанровая система Достоевского. Герой-идеолог писателя. Диалог и полифонизм романов Достоевского в трактовке М.М. Бахтина. История изучения и современные трактовки произведений Достоевского (на примере одного из романов).

Общая характеристика общественно-литературного движения 1880-1890-х гг. Поэзия 1880-1890-х гг. (Апухтин, Случевский, Надсон). **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Романы «Господа Головлевы», «История одного города». Принципы сатирического изображения. Сказки. Проблематика. Поэтика. Устойчивость основных принципов творческого метода и идейно-творческая эволюция **Н.С. Лескова.** Лесков – мастер реалистической прозы.

Творчество А.П. Чехова. Периодизация творчества. Своеобразие идейных и эстетических позиций писателя. Поэтика ранних рассказов. Особенности метода поздних рассказов. Проблема традиций и новаторства в драматургии Чехова. Психологическое раскрытие характеров и идейно-эстетическая роль подтекста.

Русская литература на рубеже XIX–XX веков. Характеристика общественно-политической и идейно-эстетической ситуации на рубеже веков. Поэзия последней трети XIX века. Поэтика рассказов В.М. Гаршина. Идейно-творческая эволюция В.Г. Короленко. Обоснование писателем «синтетического» метода изображения.

Значение русской классической литературы для духовного развития современного общества. Русская литература как часть мировой литературы. Национальное своеобразие русской литературы. Современность литературной классики.

Русская литература XX века

Проблемы периодизации русской литературы XX века. Критерии периодизации. Периодизация или циклизация? Дискуссионность проблемы. Критика устаревшего деления русской литературы XX века на дооктябрьскую и послеоктябрьскую. Единство литературной жизни 1910-х и 1920-х гг.: борьба писателей за свободу слова, их протест против царского и большевистского террора; возникновение литературных группировок и объединений, роль частных издательств. Раскол русской литературы в связи с первой волной эмиграции; органическая связь литературы метрополии и русского зарубежья в 1920-х гг. Причины первой, второй и третьей волн эмиграции и их отражение в творческой деятельности и произведениях писателей. Сложность характеристики литературной жизни последнего этапа: грань между временем «перестройки» и постсоветским периодом.

Русская литература первой трети XX века: общая характеристика. Развитие традиций русской литературы и новая парадигма художественного познания. Формирование в литературе новых типов художественного моделирования мира. Русский модернизм и судьбы реализма. Основные черты нового мифологического мышления и проблемы мифотворчества. Трансформация мифологических компонентов в художественную сферу и осознанное создание «текстов-мифов». Специфика мифологического мышления на разных этапах развития русской литературы XX века: общее и различное. Мифологические модели и структуры; спектр мифологем.

Модернизм – новый тип художественного сознания. Соотнесенность терминов «декаданс» и «модернизм». Своеобразие и специфика моделирования новой картины мира в эпосе, лирике и драме. Соотношение классической и неклассической картин мира. Сакральная роль слова в модернизме, отказ от мимезиса. Антиномичность модернистской и реалистической позиций в отношении к слову. Культ поэтического слова в модернизме.

игра со словом. Основные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Диффузность модернистских течений. Модернистские течения и неореализм. Проблематика модернистского и неореалистического творчества, специфика воплощения в художественной литературе социальной проблематики. Трансформация традиционных тем (человек и общество, образ маленького человека, изображение русско-японской войны, Первой русской революции 1905–1907 гг., Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций, НЭПа).

Символизм как явление мировой литературы. Художественные открытия в поэзии символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок и др.). Важнейшие периодические издания символистов. Журнал «Северный вестник» (1885–1998) и деятельность А. Вольнского. Журнал «Мир искусства» (1899–1904). Эволюция русского символизма (на конкретных примерах из творческой практики). Дискуссионность классификаций этапов его развития. Спорность трактовки кризиса символизма. Обоснование понятия «постсимволизм». Концепция **акмеизма**. Акмеизм как критическая реакция на символизм и отражение общей тенденции в литературе 10-х гг. обращения к земным ценностям. Поэзия поэтов-акмеистов - Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. **Футуризм**: манифесты и художественная практика. Тенденции и группы русского футуризма. Поэзия футуризма (И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников).

Эволюция реализма в русской литературе XX века. Неореализм. Социалистический реализм. Неореализм **И.А. Бунина**. Стремление стать над идеологией в поисках глубинной (универсальной) всечеловеческой сущности, интерес к многообразию человеческих типов, неисчерпаемых и безграничных явлений социальной и природной жизни. Раскрытие истории через быт и бытие как два направления в русском реализме XX века. Традиции русского реализма XIX в. в творчестве **А.И. Куприна**. Социально-психологическая повесть «Молох» (1895): символика названия, проблема взаимодействия человека и среды, особенности конфликта и образной системы. Концепция «естественного человека» в повести «Олеся» (1898): интерес к тайнам психики, изображение любви как проявление природной красоты и силы, нравственная высота героини, функции картин природы. Проявление экспрессионистических тенденций в творчестве **Л.Н. Андреева**. Демократический характер общественных и нравственных идеалов писателей. Новое понимание отношений личности и среды, характеров и обстоятельств. Усиление внимания к духовной жизни человека из народа, его поискам социальной справедливости и духовных истин. Нравственно-философские и эстетические искания **М. Горького**. Горьковский «бояк» как новый тип литературного героя, его социально-философский смысл. Этапы развития прозы писателя: окуровский цикл («Городок Окуров» (1909), «Жизнь Матвея Кожемякина» (1911). Пьеса «На дне» (1902) как социально-философская драма. Горький – драматург. Новое в изображении мира и человека: путь героя от подвига к предательству. Художественное завещание М. Горького – «Жизнь Клима Самгина» (1927–1936). Социалистические тенденции в творчестве **А. Серафимовича**. Дальнейшее развитие реалистической прозы в 1910-е гг.: **Б. Зайцев, И. Шмелев, М. Пришвин**. Импрессионистические тенденции. Художественная практика социалистического реализма 1920–1930-х годов: «Железный поток» (1924) А. Серафимовича, «Разгром» (1937) А. Фадеева, «Поднятая целина» (1930) М. Шолохова.

Жанрово-стилевые искания в русской литературе первой половины XX века. Многообразие художественных тенденций в поэзии. Отказ от непосредственной репрезентации переживаний и обращение к поэтике ассоциаций. Модернизация стиха через перестройку всех выразительных средств: ритмики, рифмы, строфики, стилистики и т.д. Главное поэтическое событие эпохи – открытие тонического стиха (В. Маяковский) и дольника (А. Блок); особенности тонического стихосложения. Тематическая и структурная модернизация традиционных поэтических жанров и форм. Тенденции

развития сатирических жанров (А. Аверченко, С. Черный, П. Романов, М. Булгаков, П. Ильф и Е. Петров). Новаторство и традиции драматургии 1920–1930-х годов, столкновения «старого» и «нового» миров в пьесах Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова. Своеобразие сатирических пьес В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрдмана.

Трансформация жанра романа-эпопеи в советской литературе 1920–1940-х годов. «Жизнь Клима Самгина» А.М. Горького – «движущаяся панорама десятилетий». Судьбы русской интеллигенции в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов (Е. Замятин). «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова. Роман М. Булгакова «Белая гвардия» в контексте прозы о гражданской войне (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, М. Осоргин и др.). Художественный мир романа «Мастер и Маргарита». Место произведения в русской литературе XX века.

Проза военных лет. Публицистичность как ее стилевая тенденция. «Человек на войне и война в судьбе человека» в русской литературе XX века: жанры, тенденции, проблематика (Ю. Бондарев, В. Некрасов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Быков, Б. Васильев, Г. Владимов, А. Фадеев и др.).

Русская литература 1945–1980-х годов. Лирика 1945–1980-х годов и русская поэтическая традиция. Жанрово-стилевые искания поэтов разных поколений. Лирическое «я» и эпическое начало в поэзии 1940–1950-х годов. Пафос духовного возвышения личности в стихах и поэмах второй половины 1950–1960-х годов. Проблемы поэтической эволюции **Б. Пастернака**, образно-стилевая система его лирики. Место **А. Ахматовой** в литературном процессе XX века. Феномен «поздней» Ахматовой. А. Ахматова и «питерская поэтическая школа». Художественный мир **И. Бродского**, особенности мирозерцания и поэтики. Авторская песня как поэтический феномен.

Эволюция военной темы в прозе 1940–1970-х годов. Эпические тенденции в осмыслении военной темы. Восприятие и оценка романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» критикой, мировоззренческие основы романа, роль стихотворного цикла в концепции романа. Феномен «деревенской» прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общеполитическое в «деревенской прозе». Концепция национального характера в произведениях **А. Солженицына**, **Ф. Абрамова**, **В. Белова**, **В. Астафьева**, **В. Распутина**. Комическое и трагическое в прозе В. Шукшина. Осмысление периода «культ личности» в 1950–1980-е годы. «Лагерьная проза». Экзистенциальная проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова. Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына. Трагические коллизии эпохи в «возвращенной прозе». Основные тенденции развития русской прозы в 1970–1980-е годы: творческие искания авторов, обновление жанрово-стилевой структуры произведений, публицистичность и документальность (В. Солоухин, В. Пикуль, И. Оренбург, В. Катаев). «Возвращенная» литература. Лирическая мелодрама 1960-х годов. «Шестидесятническая» концепция личности в драматургии **В. Розова**, **А. Арбузова** и **А. Володина**. Истоки, традиции и новаторство театра **А. Вампилова**.

Состояние русской литературы в 1990–2000-е годы: социально-политическая проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе. Постмодернизм в русской литературе XX века: периодизация, тенденции, течения (концептуализм, неobarocko) (Д. Пригов, В. Сорокин, А. Битов, Т. Толстая, Вик. Ерофеев, В. Пьецух и др.). Постреализм 1980–1990-х годов: новый тип художественного сознания, быт как экзистенциальный процесс, человек и вечность (В. Макинн, А. Ким, М. Харитонов, С. Гандлевский).

Литература народов РФ

Литература народов Российской Федерации как важнейшая часть мировой литературы. Образование национальных литератур и их развитие.

Этапы развития национальных литератур: древние (до XVIII века); новые XIX – начало XX века); литература советского периода (1920–1990-е годы); постсоветская (современная) литература (с 1990-х годов XX века). Литература как социальный феномен: функции литературы, формы ее взаимодействия с общественными процессами. Литературы народов России как целостность: общее и особенное в национальных литературах. Межлитературные связи и проблемы перевода.

Генезис и становление литературы народов Северного Кавказа

Исторические причины и предпосылки возникновения литератур народов Северного Кавказа. Роль фольклора, традиций русской классической литературы и художественной культуры Востока в становлении литератур народов Северного Кавказа. Авторская устная поэзия. Творчество поэтов-сказителей, джегуако (нар. певцы, исполнители и импровизаторы героич., шуточных и лирич. песен у кабардинцев, адыгейцев, черкесов, балкарцев, карачаевцев др. национальностей) и их влияние на формирование литературы. Особенности эволюционного перехода литературы от устнопоэтической традиции к письменной.

Народы Северного Кавказа в первой половине XIX века. Усиление влияния русской культуры и общественной мысли на развитие просвещения и литературы народов Кавказа.

Достижения литератур народов Северного Кавказа в XX веке. Жанрово-стилевые искания в национальных литературах народов Северного Кавказа. Достижения младолитератур, формирование и эволюция новых литератур народов Северного Кавказа в XXI веке.

История литературы Ставропольского края в XX веке.

Взаимосвязь общероссийской и региональной литературных традиций. Литература Ставрополя в период зарождения и этапы ее развития. Современный литературный процесс на Ставрополье.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Классицизм как метод и направление. Поэзия русского классицизма.
2. Своеобразие русского романтизма. Жанры романтической поэзии.
3. Проблемы эволюции мировоззрения, метода, жанровой системы А.С. Пушкина.
4. Проблематика, поэтика, современное прочтение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Пушкинистика: классические труды XIX–XX веков, современное пушкиноведение.
6. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
7. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социальный, психологический и философский роман.
8. Своеобразие реализма Н.В. Гоголя. Замысел «Мертвых душ» как национальной эпопеи.
9. Типология романов 1840-1880-х годов. Творчество И.С. Тургенева.
10. Творческий путь Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики и поэм.
11. Роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии. Своеобразие художественной характерологии и новаторство поэтики. Сатирическое изображение мира купли-продажи и морального цинизма.
12. Мировоззренческие позиции и художественное творчество Л.Н. Толстого. Принципы психологического раскрытия характера в произведениях писателя.
13. Ф.М. Достоевский. Великое пятикнижие. Своеобразие жанра романа в творчестве писателя.

14. Общая характеристика общественно-литературного движения 1880-1890-х гг. Принципы сатирического изображения действительности в романах М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», «История одного города».
15. Творчество А.П. Чехова. Поэтика ранних и поздних рассказов. Новаторство А.П. Чехова – драматурга.
16. Проблемы периодизации русской литературы XX века. Русская литература первой трети XX века: общая характеристика.
17. Модернизм – новый тип художественного сознания. Основные литературные течения в эпоху модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
18. Концепция личности, эволюция лирического героя в «ситуации модернизма». Проза русского символизма.
19. Жанрово-стилевые искания в русской литературе первой половины XX века. Амбивалентность этических ценностей. Мотивы Апокалипсиса.
20. Эволюция реализма в русской литературе XX века. Неореализм. Социалистический реализм. Литература в условиях тоталитарного режима.
21. Литература русского зарубежья. Основные имена русской литературной эмиграции: И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев, М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов, И. Сургучев, Е. Чириков и др. Вторая волна эмиграции и ее литература.
22. Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг. «Оттепель»: черты поэзии и прозы. Творчество А.Г. Твардовского.
23. Социально-философская проблематика и жанровое своеобразие творчества А. И. Солженицына.
24. «Военная проза» 1960–1980-х гг. её значение. Виктор Астафьев.
25. Поэзия 1960–1980-х гг.: многообразие поэтических систем. Иосиф Бродский. Юрий Кузнецов.
26. Развитие драматургии 1960–1980-х гг. Александр Вампилов.
27. Русская литература рубежа XX–XXI веков. Русский постмодернизм. Литературный процесс 2000-х гг.: расширение изобразительных возможностей.
28. Итоги исторического развития русской литературы. Место русской литературы в мировой культуре.
29. Мировое признание художественных открытий И. Бунина, Б. Пастернака, М. Шолохова, А. Солженицына, И. Бродского.
30. Социальное и экзистенциальное в «деревенской прозе» 1960–1980-х гг. Василий Шукшин. Валентин Распутин.
31. Генезис и становление литературы народов Северного Кавказа.
32. Литературы РФ как важнейшая часть мировой литературы. Образование национальных литератур.
33. Этапы развития национальных литератур.
34. История литературы Ставропольского края в XX веке.
35. Предполагаемая тема исследования.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Ответ оценивается на *отлично*, если экзаменуемый обнаруживает глубокое и всестороннее знание предмета, обязательной и дополнительной литературы, основных этапов развития литературного процесса, важнейших литературных направлений, течений, школ. Отличный ответ предполагает умение видеть взаимосвязи литературоведения и философии, социологии, истории, лингвистики; использование категориального аппарата при освещении историко-литературных проблем; восприятие мирового литературного процесса как единого целого, проведение типологических параллелей между отечественной и зарубежной литературой; освещение закономерностей

развития жанровых систем и стилевой эволюции в различные исторические эпохи; культуру научного мышления, умение аргументированно и логично излагать материал; владение методами и приемами анализа литературного произведения, литературоведческой терминологией; знание основных этапов развития теоретико-литературной мысли; хорошее знание программных текстов; чтение наизусть произведений поэтов и прозаиков, предусмотренные программой.

Ответ оценивается на *хорошо*, если экзаменуемый обнаруживает знания в пределах Государственного образовательного стандарта при наличии отдельных пробелов; знакомство с основной и дополнительной литературой; аргументированное изложение материала; умелое применение знаний при анализе художественных произведений; владение необходимым объемом историко-литературного фактического и теоретического материала при усвоении лишь учебной и справочной литературы; освоение новейших методов анализа текста; доминирование традиционных методик литературоведческой интерпретации; использование междисциплинарных подходов к произведению только в области конкретных проблем; выявление типологически и генетически однородных художественных явлений литературного процесса без широких обобщений; владение теоретико-литературными понятиями, но недостаточное умение в их практическом применении; нарушения последовательности в ответе.

Ответ оценивается на *удовлетворительно*, если экзаменуемый обнаруживает знание предмета, обязательной литературы в основном объеме, недостаточное умение пользоваться теоретико-литературными категориями при анализе произведения и в процессе аргументации основных положений своего ответа; отсутствие глубины в анализе литературных явлений; освоение необходимого минимума фактических знаний и историко-литературных фактов, недостаточное знание факторов социального развития литературы. Поверхностные и неполные ответы, соответствующие минимуму знаний, умений и навыков в области истории литературы.

Ответ оценивается на *неудовлетворительно*, если экзаменуемый допускает методологические ошибки, демонстрирует отсутствие знаний основного содержания истории литературы; круг чтения, не соответствующий минимальным требованиям программы Государственных образовательных стандартов по литературе; недостаточное знание рекомендованной обязательной литературы; закономерностей историко-литературного процесса; допускает грубые фактические ошибки; не имеет необходимых навыков литературоведческого анализа; слабо владеет монологической литературной речью; не использует в ответе заученные наизусть тексты или фрагменты программных художественных произведений.