

Программа вступительного испытания творческой и профессиональной направленности «Рисунок»

Пояснительная записка

Вступительное испытание творческой и профессиональной направленности «Рисунок» проводится с целью определения способностей поступающих к освоению образовательной программы по профилю «Изобразительное искусство». На вступительном экзамене абитуриентам предлагаются задания, сформированные с учетом направления подготовки с целью:

- выявления уровня довузовской подготовки абитуриентов в области изобразительного искусства на базе профильных образовательных учреждений (общеобразовательная школа, художественная школа, детская школа искусств);
- определения знаний и практических умений поступающих в области реалистического изображения объектов окружающей действительности средствами рисунка;
- раскрытия у абитуриентов, имеющих яркие творческие способности.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Экзамен по рисунку (четыре академических часа или три астрономических) включает выполнение конструктивно-линейного рисунка двух гипсовых тела с натуры на нейтральном фоне на формате А-3 с легкой светотеневой проработкой (куб, шар, цилиндр, пирамида, конус, призма) и решение художественно-творческих задач (композиционное построение, передача особенностей форм и фактуры предметов) графическими средствами (линия, штрих, пятно, тон). В рисунке необходимо передать:

- принцип построения формы;
- анализ геометрического построения тел;
- принципы и методы линейно- конструктивного рисунка.

Материалы и инструменты: лист ватмана, карандаши различной твёрдости, ластик, бумага для набросков (абитуриент приносит на экзамен).

При выполнении рисунка с натуры абитуриентам необходимо показать умения:

- правильно передавать пропорции, форму, объём, конструкцию и фактуру изображаемых предметов;

- знать и пользоваться методом визирования, угловым измерением;
- использовать на практике все виды набросков (с натуры, по памяти, по воображению, по представлению);
- изображать объекты в разных условиях пространственной среды, ракурсов, освещения;
- владеть техническими приемами работы графическими материалами, использовать их средства выразительности;
- знать и использовать законы композиции в работах.

Примерные задания вступительного испытания

1 ВАРИАНТ

1. Рисунок гипсового геометрического тела с лёгкой тональной проработкой: шар, пирамида.

2 ВАРИАНТ

2. Рисунок гипсового геометрического тела с лёгкой тональной проработкой: куб, цилиндр.

3 ВАРИАНТ

3. Рисунок гипсового геометрического тела с лёгкой тональной проработкой: шар, призма.

Основная цель программы – наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность абитуриента, продемонстрировать уровень его изобразительных умений, знаний в области реалистического изображения объектов окружающей действительности средствами рисунка.

Критерии оценок вступительного испытания

(100- бальная система оценивая)

ШКАЛА ОЦЕНКИ

«5»- от 81 до 100 правильных ответов

«4»- от 60 до 80 правильных ответов

«3»- от 40 до 59 правильных ответов

«2»- от 0 до 39 правильных ответов

	«2»	«3»	«4»	«5»
0	39	40	59	60
			80	81
				100

Оценка «отлично» (от 81 до 100 баллов):

- выставляется абитуриенту, если он продемонстрировал: высокий уровень владения графическими материалами и техниками;
- знания о средствах художественной выразительности в рисунке;
- умения в решении композиционных задач (компоновка изображения в формате листа);
- умения в передаче конструктивных особенностей, пропорциональных соотношений величин предметов, перспективных изменений;
- умения убедительно прорисовать детали и обобщать рисунок, творчески решать задачи в рисовании с натуры.

Оценка «хорошо» (от 60 до 80 баллов):

Выставляется за работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований: неубедительность компоновки, не совсем точно переданы пропорции, имеются нарушения в передаче перспективы и деталей.

Оценка «удовлетворительно» (от 40 до 59 баллов):

Выставляется за работы, в которых имеются серьёзные ошибки: в компоновке, нарушения в передаче пропорций, моделировке, неточности в передаче деталей предметов постановки.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 39 баллов):

Выставляется абитуриентам, которые продемонстрировали неспособность грамотно передавать особенности изображаемых объектов с натуры, не выполнившие общие требования: изображение не закомпоновано, размещение предметов на листе случайно, пропорции искажены, тональное решение не грамотно, детали не прорисованы, рисунок не обобщён.

Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция: Учебное пособие. – М., 1986.
2. Власов, В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – С.Петребург., 1993.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
4. Ли, Н.Г. Рисунок – М.: ЭКСМО, 2008.
5. Кузин, В.С. Рисунок. – М.: «Академия», 2004.
6. Логвиненко, Д.М. Декоративная композиция. – М., «Владос», 2005.
7. Пучков, А.С. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985

Методические рекомендации для подготовки к вступительному испытанию творческой и профессиональной направленности «Рисунок»

При подготовке к вступительному экзамену по дисциплине «Рисунок» рекомендуется познакомиться с методиками таких ведущих педагогов – художников как П.П. Чистяков, А.Ашбе, Холлоши, Баммес, Барчаи и др. В ходе работы над рисунком геометрического тела абитуриенту приходится решать целый комплекс задач – от размещения предметов на плоскости, до выявления их характерных тональных отношений с учетом освещения.

Первый этап включает в себе процесс нахождения общего абриса всей группы натурной постановки. Определив общее местоположение изображения группы предметов на листе, переходят к поиску расположения для изображения каждого предмета и установлению основных пропорциональных величин между ними. Первый этап рекомендуется вести легкими линиями, без лишней загрузки бумаги. Второй этап работы начинается с конструктивного построения отдельных предметов с одновременным уточнением пропорций и характера формы.

Особое внимание должно быть уделено положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей и сфер, образующих объем. С этой целью следует выполнить «сквозную» прорисовку оснований предметов, что позволит правильно определить положение на предметной плоскости одного предмета относительно другого и тем самым распределить их по планам в глубину.

Горизонтальные линии (горизонтальные контуры предметов, края крышек столов и т.д.), удаляясь, направляются к условной плоскости, расположенной на уровне глаз рисующего. Те из них, которые находятся ниже уровня глаз, при удалении идут снизу вверх, а находящиеся выше направляются сверху вниз. Параллельные горизонтальные линии, удаляясь, не только сближаются, но и на уровне глаз сходятся в одну точку (точка схода).

Все, что в натуре имеет вертикальное направление (вертикальные контуры предметов, оси тел вращения и т.д.), на рисунке выглядят вертикальными.

Перспективный вид предметов тел вращения (предметов цилиндрической формы) зависит от изменения их круглых оснований.

Штрихи наносятся по форме, следуя ее изгибам и закруглениям. Падающие тени штрихуются в двух направлениях, одно из которых соответствует направлению света. Может быть выбрано и другое

направление штрихов, но важно, чтобы в каждом случае оно совпадало с направлением поверхности форм (вертикально, наклонно, горизонтально и т.д.).

Пятый этап работы над рисунком натюрморта должен быть направлен на установление целостности изображения, что достигается, с одной стороны, обобщением как второстепенных деталей, так и предметов первого плана. Чтобы привести изображение всей группы предметов в единое целое, надо смотреть на всю композицию одновременно, оценивая в этот момент силу каждого участка света и тени по отношению ко всему остальному. Сохранение целостного впечатления от всей группы предметов является основным условием реалистического изображения.