

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## по общеобразовательному предмету: «Литература»

### Пояснительная записка

Программа соответствует содержанию курса «Литература» для среднего (полного) общего образования.

Вступительный экзамен по предмету «Литература» проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

### Требования к уровню подготовки абитуриента

Отвечая на устном экзамене по литературе, абитуриент должен:

#### **знать:**

образную природу словесного искусства;  
содержание изученных в рамках школьной программы литературных произведений;  
основные факты жизни и творчества писателей-классиков русской литературы;  
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XVIII, XIX и XX веков;  
основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;  
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  
выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;  
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  
определять род и жанр произведения;  
сопоставлять литературные произведения;  
выявлять авторскую позицию;  
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  
показать свое отношение к прочитанному произведению;

#### **владеть:** следующими теоретико-литературными понятиями:

литературные направления (сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм, модернизм);  
роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их специфика и основные жанры;  
средства художественной выразительности (эпитет, сравнения, олицетворение, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, ирония, сатира, гротеск, антитеза, анафора, эпифора);  
стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

**М.В. Ломоносов.** Поэзия М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреоном», «Переложение псалма 70», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Я знак бессмертия себе воздвигнул»).

**Г.Р. Державин.** Поэзия Г.Р. Державина («Властителям и судиям», «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Снигирь», «Соловей», «Памятник», «Бог», «Лебедь», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Признание», «Река времен...»).

**Д.И. Фонвизин.** Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».

**И.А. Крылов.** Басни Крылова. Обличение в баснях несправедливых общественных порядков, человеческих пороков и недостатков. Значение И.А. Крылова в русской литературе («Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Ворона и лисица» «Тришкин кафтан» и др.).

**А.С. Грибоедов.** «Горе от ума». Смысл названия комедии, особенности конфликта главного героя; фамусовская Москва; люди молодого поколения в пьесе; авторская позиция и особенности ее воплощения в комедии.

**А.С. Пушкин.** Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина. Лирика: основные темы и мотивы лирики (философская лирика, стихи о назначении поэта и поэзии, гражданская лирика; лирика любви и дружбы, картины родной природы и др.): «К морю», «К Чаадаеву», «Вольность», «Анчар», «Арион», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Поэт», «Поэту» и др. (по выбору абитуриента).

«Евгений Онегин» как реалистический роман: герои, сюжет и композиция; образ автора в романе, лирические отступления и их тематика. Актуальность пушкинского романа сегодня.

Роман «Капитанская дочка». Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова: нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина.

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина («Медный всадник», «Полтава», «Борис Годунов»); эволюция исторической темы в творчестве А.С. Пушкина; пробуждение в читателе «чувств добрых» – нравственная позиция писателя («Повести Белкина»: анализ одной повести по выбору абитуриента).

**М.Ю. Лермонтов.** Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «На севере», «Я не унижусь пред тобою», «Молитва» и др. (по выбору абитуриента).

«Герой нашего времени» – нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях враждебной действительности. Смысл названия романа. Роль композиции произведения в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа (нарушение хронологической последовательности сюжета, смена рассказчиков).

Поэмы М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника Кирибеевича и удалого купца Калашникова»).

**Н.В. Гоголь.** Поэма «Мертвые души». Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика поэмы. Эпическое и лирическое в «Мертвых душах», их взаимоотношение. Обобщающие образы помещиков. Образ Чичикова. Народ и Родина в поэме.

«Ревизор». Композиция. Роль Городничего в развитии действия. Социальное и обличительное в образе Хлестакова. Истинный и мнимый конфликт комедии «Ревизор».

«Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка народных преданий. Религиозно-мистические и демонологические мотивы повестей цикла. Комизм и лиризм

«Вечеров...». Цикл повестей «Миргород». Рост реалистических тенденций в стиле писателя.

«Шинель». Образ Башмачкина. Композиция повести. Призыв к гуманизму.

«Выбранные места из переписки с друзьями» (главы по выбору). Призыв к нравственному и духовному возрождению, к гражданско-патриотической деятельности; высокая оценка этико-эстетической роли русской литературы.

**А.Н. Гончаров.** «Обломов». Проблема русского национального характера и роль романа «Обломов» в художественном ее разрешении. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

**А.Н. Островский.** «Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Группировка персонажей. Своеобразие сюжетного построения. Конфликт Катерины с «темным царством». Катерина и Кабанова как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль внесюжетных персонажей (Кулигина, Феклуши и др.). Н.А. Добролюбов о Катерине.

**И.С. Тургенев.** «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве И.С. Тургенева.

«Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Трагический характер конфликта в романе. Базаров и Аркадий. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Смысл названия романа.

Повести «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору абитуриента).

**Н.С. Лесков.** «Очарованный странник». Изображение русского национального характера. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Ф.И. Тютчев.** Основные темы и идеи лирики. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. («О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа ...», «Есть в осени первоначальной ...», «Нам не дано предугадать...» и другие).

**А.А. Фет.** Основные темы и идеи лирики. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. («Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости – и все забудь...», «Вечер», «Певица», «Я тебе ничего не скажу...» и другие).

**Н.А. Некрасов.** Лирика: основные темы и мотивы лирики (гражданская лирика, тема Родины, изображение жизни народа, образы революционеров-демократов, стихи о поэте и назначении поэзии, пейзажная лирика и др.): «В дороге», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Зине», «Я не люблю иронии твоей...» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорные истоки. Мотив правдоискательства. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Смысл названия.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Сказки» как вершинный жанр творчества (2-3 по выбору абитуриента). Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Негодование против произвола властей и насмешка над покорностью народа. Народ в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Л.Н. Толстой.** «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического в романе «Война и мир». «Мысль народная» – единство всего народа, от низших до высших слоев общества. Народ и личность как одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. «Мысль семейная» в романе: семья Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и др.). Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

**Ф.М. Достоевский.** «Преступление и наказание» как социально-философский роман-трагедия. Смысл названия романа. Драматизм и динамизм сюжета. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Преступление Раскольникова и его теория. Идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Родион Раскольников и Сонечка Мармеладова. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга. Проблематика романа. Полифоническое и монологическое начала в структуре романа. Самоанализ героя и роль внутреннего монолога как важнейшего средства раскрытия характера Раскольникова.

**А.П. Чехов** – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника.

Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Крыжовник» (анализ одного по выбору абитуриента)).

Пьеса «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между героями пьесы «Вишневый сад». Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Тоска по иной, истинной человеческой жизни.

**И.А. Бунин.** Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях И.А. Бунина (по рассказам «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» и др. (по выбору абитуриента)).

**А.И. Куприн.** Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство А.И. Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет».

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества, трагизм нравственного противостояния героя и среды, символичность названия повести «Поединок» (по выбору абитуриента).

**Поэзия Серебряного века:** В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам (анализ одного стихотворения по выбору абитуриента).

**А.А. Блок.** Основные темы лирики. («Фабрика», «Незнакомка», «О весна, без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Осенняя воля», «Скифы», «Девушка пела в церковном хоре...»).

Поэма «Двенадцать». Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**А.М. Горький.** Романтизм ранних произведений А.М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы на примере произведений А.М. Горького «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Песня о Соколе» и др. (по выбору абитуриента).

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.

**С.А. Есенин.** Основные темы лирики С.А. Есенина: «Берёза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо женщине», «Собака Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Тема родины в поэзии С.А. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.

**В.В. Маяковский.** Программные принципы и установки русских футуристов как основа поэтической и поведенческой эстетики В.В. Маяковского. «Послушайте!», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Облако в штанах», «Во весь голос». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Поэтического новаторство В.В. Маяковского.

**М.А. Булгаков.** «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Система образов. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

**А.Т. Твардовский.** Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. («Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота». Поэмы «Василий Теркин», «По праву памяти», «Дом у дороги» (по выбору абитуриента)).

**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.

«Судьба человека» – смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

**А.А. Ахматова.** Основные темы и мотивы лирики (стихи по выбору абитуриента). Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**М.И. Цветаева.** Основные темы и мотивы лирики (стихи по выбору абитуриента).

**А.И. Солженицын.** Судьба человека в годы советской власти на примере произведений «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (по выбору абитуриента).

**Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих десятилетий.** К. Симонов, М. Шолохов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Кондратьев, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Быков и др. (по выбору абитуриента)

**Литература 70-90-х гг.** Ф. Абрамов, В. Астафьев, А. Вознесенский, В. Высоцкий, В. Дудинцев, Ф. Искандер, В. Распутин, Б. Окуджава, Н. Рубцов и др. (по выбору абитуриента).

### **Вопросы к вступительному испытанию по литературе**

1. М.В. Ломоносов как реформатор русского литературного языка.
2. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.
3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Своеобразие драматического конфликта и сюжета комедии. Действующие лица комедии.
4. Обличение в баснях И.А. Крылова несправедливых общественных порядков, человеческих пороков и недостатков («Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Ворона и лисица» «Тришкин кафтан» и др. по выбору абитуриента).
5. Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума": смысл названия комедии, особенности конфликта главного героя.
6. Мотивы лирики А.С. Пушкина (анализ одного стихотворения по выбору абитуриента).
7. Проблематика и система персонажей в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
8. Проблематика и конфликты драматургии А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери» и/или «Каменный гость»).
9. Образ Петра I в поэмах А.С.Пушкина («Полтава», «Медный всадник»).
10. А.С. Пушкин – мастер прозы (на примере одной или нескольких «Повестей Белкина»).
11. Гуманизм и историзм в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
12. Поэзия М.Ю Лермонтова. Мотивы, устойчивые образы, поэтические средства: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «На севере», «Я не унижусь пред тобою», «Молитва» и др. (анализ стихотворения по выбору абитуриента).

13. Художественная структура романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: своеобразие героя, композиция, психологизм.
14. Поэмы М. Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
15. Художественный мир «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя (на примере одной повести).
16. Композиция поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, её художественный смысл.
17. «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Смысл заглавия.
18. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: своеобразие композиции, социальное и обличительное в образе Хлестакова.
19. Обломов как тип русской жизни (роман И.А. Гончарова «Обломов»).
20. Особенности драматургии А. Н. Островского (на примере пьес «Гроза» или «Бесприданница»).
- Трактовка нигилизма в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
21. Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова "Очарованный странник".
22. Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа ...», «Есть в осени первоначальной ...», «Нам не дано предугадать...» анализ одного стихотворения по выбору абитуриента).
23. Темы и идеи лирики А.А. Фета («Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», « Прости – и все забудь...», «Вечер», «Певица», «Я тебе ничего не скажу...» анализ одного стихотворения по выбору абитуриента).
24. Основные черты лирики Н.А. Некрасова
25. Мотив правдоискательства в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
26. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова- Щедрина.
27. Смысл заглавия эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Духовные искания героев Л.Толстого в романе «Война и мир».
29. Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
30. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского как социально-философский роман-трагедия.
31. А.П.Чехов-рассказчик: темы, устойчивые мотивы, повествовательная техника.
32. Судьба человека в творчестве А.П. Чехова (на примере драматических произведений: «Три сестры» или «Вишнёвый сад»).
33. Трагичность любви в произведениях И.А. Бунина (анализ одного рассказа по выбору абитуриента: «Антоновские яблоки», «Деревня», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи» и др.).
34. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А.И. Куприна «Олеся».
35. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет».
36. Поэзия серебряного века: И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилёв, Ф. Сологуб, В. Хлебников и др. (произведения и авторы по выбору абитуриента).
37. Мотивы лирики А. Блока.
38. Художественный смысл поэмы А. Блока «Двенадцать».





- экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать суждения; фактические ошибки отсутствуют;
- экзаменуемый обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала;
- текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.);
- части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов.

**Оценка «хорошо» (от 55 до 79 баллов) предполагает:**

- экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не подкрепляет суждения необходимыми доводами, и / или допускает 1-2 фактические ошибки;
- экзаменуемый обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала;
- текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом;
- части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания.

**Оценка «удовлетворительно» (от 32 до 54 баллов) предполагает:**

- экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо и / и допускает 3-4 фактических ошибки;
- экзаменуемый не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала;
- текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария;
- части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе.

**Оценка «неудовлетворительно» (менее 32 баллов) предполагает:**

- экзаменуемый не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей;
- экзаменуемый не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала;
- текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются;
- грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторы, отсутствует общая логика высказывания;
  - количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания.

### *Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию*

Агеносов В.В. Справочник школьника. Литература / В.В. Агеносов, Т.Г. Кучина, А.В. Леденев, И.В. Леденева; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2009. – 382 с.

Агеносов В.В. Русская литература XX века: 11 класс, учебник для общеобразовательных учеб. заведений. / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Б.С. Бугров, Н.С. Выгон, М.И. Громова; под ред. В.В. Агеносова. – Ч. 1-2. – М.: Дрофа, 2009. – 527 с.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. 9 класс. От слова к словесности: учебник для общеобразовательных учреждений / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2009. – 301 с.

Архангельский А.Н. Русская литература XIX века: 10 класс, книга для общеобразовательных учреждений / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская, К.А. Степанян. – М.: Дрофа, 2009. – 382 с.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности: учебник для общеобразовательных учреждений, 10-11 класс / А.И. Горшков. – 5 издание, стереотипное. – М.: Дрофа, 2008. – 462 с.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности: сборник задач и упражнений, 10-11 класс / А.И. Горшков. – 2 издание, стереотипное. – М.: Дрофа, 2008. – 366 с.

Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008

Курдюмова Т.Ф. Литература: 10 класс, учебник для общеобразовательных учреждений / Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев; под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2007. – 446 с.

Кутузов А.Г. В мире литературы: 10 класс, учебник для школ гуманитарного профиля / А.Г. Кутузов, А.И. Киселёв, Е.С. Романичева, И.И. Мурзак, А.Л. Ястребов; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2008. – 461 с.

Кутузов, А.Г. В мире литературы: 11 класс, учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля / А.Г. Кутузов, А.И. Киселёв, Е.С. Романичева, И.И. Мурзак, А.Л. Ястребов; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2008. – 464 с.: илл. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.

#### **Дополнительная**

Альбеткова Р.И. Русская словесность: от слова к словесности: учеб. пособие для классов гуманитарного профиля общеобразовательных учреждений / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2008. – 365, [ 3 ] с.: илл. 8 л. цв. вкл. - (элективные курсы).

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: кн. для учителя / А.М. Марченко. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.

Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М.: Владос-Пресс, 2005. – 383 с. - (Педагогическая мастерская)

Чертов В.Ф. Слово-образ-смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие / В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Дрофа, 2006. – 444, [ 4 ] с. - (элективные курсы).

Лысской Ю.И. Русская литература XIX века: 10 класс, учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. / Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, С.А. Леонов, Ю.И. Лысской, И.А. Подругина, О.М. Хренова; под ред. Ю.И. Лысского. – М.: Мнемозина, 2008. – 375 с.

Лысской Ю.И. Русская литература XX века: 11 класс, учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. / Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин, Э.А. Красновский, А.С. Карпов, Ю.И. Лысской; под ред. Ю.И. Лысского. – М.: Мнемозина, 2008. – 542 с.

## **Словари**

Ладыгин М.Б. Школьный словарь литературных терминов и понятий 5-9 кл.: / А.Б. Есин, М.Б. Ладыгин, Т.Г. Тренина; под ред. М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995. - 64 с.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь: / М.И. Мещерякова. – М.: Айрис-пресс, 2002. - 220 с.

Копалинский В. Словарь символов: перевод с польского В. Зорина /В. Копалинский, В.Н. Зорин. – Калининград: Янтарный сказ, 2002. - 265 с.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь: / А.П. Квятковский. - второе издание, стереотипное. – М.: Дрофа, 2000. - 459 с.

Новиков В.И. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от «А» до «Я» / В.И. Новиков, Е.А. Шиловский. – М.: Современная педагогика, Педагогика-пресс, 2001. - 526 с.

Словарь литературных персонажей в 8 т. / Составитель и редактор Мещеряков В.П. – М.: Московский лицей, 1997.

Щукин А. Н. Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц / А. Н. Щукин – М.: Астрель: Аст: Хранитель, 2007. - 746, [6] с.; [150] фот.