

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
творческой или профессиональной направленности:
«Танец»**

Пояснительная записка

Дополнительное вступительное испытание творческой и профессиональной направленности «Танец» проводится с целью определения способностей поступающих к освоению образовательных программ по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом». На вступительном экзамене абитуриентам предлагаются задания, сформированные с учетом профессионально-творческих особенностей направления подготовки с целью:

выявления уровня довузовской подготовки абитуриентов: на базе профильных образовательных учреждений (колледж искусств, хореографическая школа, детская школа искусств);

раскрытия талантов абитуриентов, имеющих яркие творческие способности.

На выполнение задания отводится 1 час. Работа состоит из 2 частей: собеседования и предварительно подготовленного индивидуального этюда или танца.

Требование к уровню подготовки абитуриента

В результате изучения цикла хореографических дисциплин в образовательных учреждениях абитуриент должен продемонстрировать:

- знание художественной культуры, искусства в целом, особенностей проявления хореографических жанров;
- умение без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко, пластично и выразительно выполнять задания при любом их видоизменении в заданном характере;
- владение развитым опорно-двигательным аппаратом, музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, волевым и целеустремленным характером, яркой исполнительской индивидуальностью;
- умение без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко, пластично и выразительно выполнять задания при любом их видоизменении в заданном характере.

Вступительное испытание направлено на выявление знаний и умений по следующим профилирующим дисциплинам: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Композиция и постановка танца».

Основное содержание

1. Собеседование. В ходе собеседования абитуриент должен показать знание художественной культуры, искусства в целом, хореографических жанров, особенностей проявления классической, народной и современной хореографии, знание исторических фактов развития хореографического искусства, творчества наиболее известных хореографов, танцев хореографических коллективов.

2. Выявление индивидуальных особенностей поступающих:

1) физических – пропорции тела; осанка; строение ног; строение стопы (плоскостопие); выворотность; подъем стопы; высота балетного шага; гибкость тела; высота и эластичность прыжка (баллон), координированность движений; устойчивость (апломб);

2) выявление уровня развития музыкальности: музыкального слуха, музыкально-ритмических способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкальной памяти, музыкального воображения; выявление уровня развития музыкально-ритмической координации: умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку;

3) выявление уровня двигательной памяти: повторить танцевальную комбинацию за корот-

кий отрезок времени.

2. Предварительно подготовленного индивидуального этюда или танца в избранном жанре (классическом, народном, современном, бальном и т. д.).

В ходе демонстрации танцевального этюда абитуриент демонстрирует следующие качества:

1) выявление уровня развития музыкальности: музыкального слуха, музыкально-ритмических способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, выявление уровня развития музыкально-ритмической координации: умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

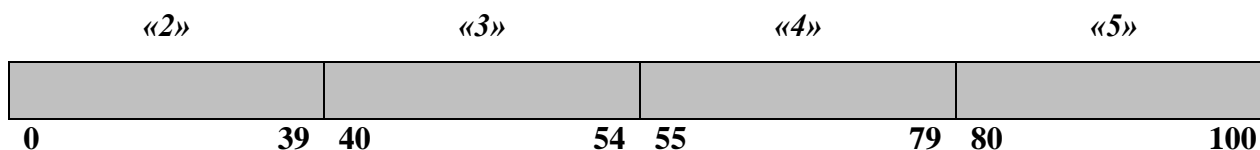
2) высота балетного шага; гибкость тела; высота и эластичность прыжка (баллон), координированность движений; устойчивость (апломб); артистизм.

Критерии оценок вступительного испытания

(100-балльная система оценивания)

ШКАЛА ОЦЕНКИ

- «5» – от 80 до 100 баллов
- «4» – от 55 до 79 баллов
- «3» – от 40 до 54 баллов
- «2» – менее 40 баллов



Оценка «отлично» (от 80 до 100 баллов) предполагает:

высокий уровень развития физических качеств; образцовые шаг, выворотность, гибкость; прыжок высокий и эластичный; явно выраженная пластичность опорно-двигательного аппарата; высокий уровень развития двигательной памяти; высокая скорость изучения нового материала, высокий уровень знаний; выполнение элементов экзерсиса у станка и на середине зала, индивидуального этюда или танца выразительно, музыкально, грамотно, эмоционально.

Оценка «хорошо» (от 55 до 79 баллов) предполагает:

достаточный уровень развития физических качеств; достаточно высокий шаг, выворотность, гибкость; высокий прыжок; достаточно развитая пластичность опорно-двигательного аппарата; средний уровень развития музыкально-ритмической координированности; выполнение элементов экзерсиса у станка и на середине зала; медленная скорость изучения нового материала; достаточный уровень знаний; индивидуальный этюд или танец выполнен недостаточно грамотно, музыкально, но их исполнение достаточно выразительное.

Оценка «удовлетворительно» (40-54) предполагает:

недостаточно развитый уровень физических качеств; недостаточная гибкость тела, высота и эластичность прыжка, координированность движений; не соответствующие заданному темпу и не выразительное выполнение элементов экзерсиса у станка и на середине зала, низкий уровень изучения материала и некачественное его исполнения; знания с помощью наводящих вопросов; не соответствующие заданному темпу и не выразительно выполненный индивидуальный этюд или танец.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 40) предполагает:

низкий уровень знаний; затруднения при выполнении элементов экзерсиса у станка и на середине зала; низкий уровень развития музыкально-ритмической координированности, неспособность повтора изученного материала.

Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1964.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1979.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
4. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1989.
5. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
6. Красовская В.М. История русского балета. – Л., 1978.
7. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М. 1939.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
9. Мясин Ю. Сон и явь балета. – СПб., 2003.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТИС, 2000.
11. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
12. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
14. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.

Методические рекомендации для подготовки к дополнительному вступительному испытанию творческой и профессиональной направленности «Танец»

Классический танец. Содержание раздела: знание предмета дисциплины «Классический танец», назначение классического танца, знание методики его исполнения; практическое исполнение экзерсиса у станка и на середине зала.

В процессе экзамена выявляются индивидуальные особенности (физические и психические) абитуриента как основа формирования профессионально важных качеств: выворотность, подъем, прыжок, координированность, музыкальность, артистичность, пластичность танцевального движения и художественная выразительность в исполнении танца.

Основные элементы экзерсиса у станка и на середине зала:

1. Demi-plie и grand-plie.
2. Battement tendu и battement tendu jete.
3. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
4. Battement fondu, double fondu, battement frappe и double frappe.
5. Rond de jambe en l'air.
6. Petit battement.
7. Battement developpe и releve lent на 90°.
8. Grand battement jete.

Абитуриент должен быть знаком с 1, 2, 3, 4 port de bras, знать основные позы классического танца.

Упражнения на середине зала: temps lie с перегибом.

Allegro. Temps leve saute, chandement de pied, pas echappe, pas assemble, sissonne simple, pas jete, sissonne ferme, sissonne ouverte.

Народно-сценический танец. Содержание раздела: знание предмета дисциплины «Народно-сценический танец», назначение народно-сценического танца, знание методики его исполнения; практическое исполнение экзерсиса у станка и комбинаций на середине зала.

Основные движения экзерсиса у станка и на середине зала:

1. Demi-plie и grand-plie.
2. Battement tendu :
 - а) с переходом с носка на каблук;
 - б) с подъемом пятки опорной ноги;
 - в) с выносом ноги на каблук.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe и rond de pied par terre.
5. Battement fondu.
6. Различные виды flic-flac и double-flic.
7. Подготовка к «веревочке».
8. Выстукивания.
9. Pas tortille.
10. Battement developpe.
11. Grand battement jete.

Практические задания на середине зала: исполнить фрагмент этюда или танцевальной композиции в характере народных танцев – русского, кавказского танца, народного танца Ставрополя, цыганского, итальянского, польского, белорусского, болгарского, молдавского, татарского, украинского народного танца и т.д.

Композиция и постановка танца. Задания выполняются в двух вариантах:

-представление предварительно подготовленного самостоятельно хореографического номера;

-самостоятельное сочинение хореографической композиции на предложенный музыкальный материал за определенное время (60 минут).

Жанр хореографической композиции может быть представлен классическим, народным танцем, в джазовом решении или танца – модерн и т. д.; допускается сюжетный номер, хореографическая миниатюра, пластическая композиция и т. д.

В ходе экзамена выявляются профессиональные способности абитуриентов: умение мыслить хореографическими образами, выстраивать логику художественного действия в соответствии с законами драматургии; умение анализировать предлагаемое музыкальное произведение, в соответствии с которым творчески осуществлять отбор лексического материала.