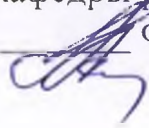


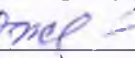
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»



ПРОГРАММА
вступительного экзамена в аспирантуру
направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение
специальность 10.01.01 – Русская литература

«Утверждено»
на заседании кафедры русской и
зарубежной литературы
протокол № 6 от «12» января 2016 г.
Проректор по НИР и инновациям,
профессор кафедры русской и зарубежной
литературы  Фокин А.А.

«Согласовано»

зав. аспирантурой

Ставрополь, 2016

I. ВВЕДЕНИЕ

1.1 В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта программа вступительного экзамена в аспирантуру по специальности 10.01.01 - Русская литература включает вопросы, касающиеся проблем древнерусской литературы, истории русской литературы XVIII – XX веков.

Вступительный экзамен для поступающих в аспирантуру предназначен для определения теоретической и практической подготовленности соискателя к освоению образовательной программы послевузовского образования по научной специальности 10.01.01 – Русская литература, работе над квалификационной работой и диссертационным исследованием по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре представлена следующей нормативной базой:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре;

- Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ставропольский государственный педагогический институт», утвержденным приказом Министерства образования и молодежной политики СК от 25.11.2011 г. №1094-пр;

- Приказом ректора ГБОУ ВПО СГПИ от _____ г. №___ «Об утверждении положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре СГПИ».

1.2 Программа вступительного экзамена в аспирантуру по направлению 45.06.01 - Языкознание и литературоведение (профиль 10.01.01 - «Русская литература») разработана на основании следующих документов:

- Образовательная программа по направлению подготовки 45.06.01 – «Языкознание и литературоведение», утвержденная решением Ученого совета СГПИ от _____ г., протокол № _____.

- «Положение о порядке проведения вступительного экзамена в аспирантуру по образовательным программам высшего образования по направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в ГБОУ ВПО СГПИ»

- Приказ «Об утверждении Положения о формировании фонда оценочных средств ГБОУ ВПО СГПИ, от _____, № _____;

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 45.06.01 – «Языкознание и литературоведение» высшего профессионального образования (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014 г. №903.

1.3 Требования к результатам освоения программы

В ходе вступительного экзамена соискатель должен показать уровни сформированности следующих компетенций:

1. *Универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки:*

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
 - готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
 - готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).
2. *Общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки:*
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
 - готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).
3. *Профессиональные компетенции, определяемые направленностью программы аспирантуры в рамках направления подготовки:*
- владение современными отечественными и зарубежными методологиями, методиками и исследовательскими стратегиями анализа произведений художественной литературы, основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-1);
 - владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций (ПК-3);
 - владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам (ПК-4).
 - способность выполнять литературоведческие исследования различных аспектов и феноменов русской литературы на основе самостоятельно разработанной методологии и методики (ПК-5).

1.4 Структура вступительного экзамена в аспирантуру

Данная программа представляет собой интегрированный вариант по основным разделам курса «История русской литературы». Программа предполагает подготовку и сдачу вступительного экзамена в аспирантуру. Вступительный экзамен имеет комплексную структуру и соответствует разделам учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Цель вступительного экзамена – проверка уровня знания современной филологической научной парадигмы и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического анализа текстов русской литературы и их интерпретации.

Задачи:

- выявить качество и глубину усвоения курса дисциплины «История русской литературы»;
- проверить понимание связей как между частями отдельно взятого раздела курса, так и между разделами, посвященными различным периодам истории литературы;
- определить способность применять полученные теоретические знания на практике.

Вступительный экзамен в аспирантуру является проверкой конкретных квалификационных и функциональных возможностей выпускника, способности его к научно-исследовательской деятельности в области русской литературы.

Структура экзаменационного билета. Билет вступительного экзамена в аспирантуру содержит три вопроса, предусматривающие, во-первых, проверку знаний по основным периодам истории русской литературы (древнерусская литература, литература XVIII, XIX и XX веков), во-вторых, освещение вопросов закономерностей литературного развития (историко-

литературного процесса), в-третьих, интерпретацию конкретных произведений (идейно-эстетический анализ в контексте идейно-творческой эволюции писателя). Один из вопросов носит теоретический характер, позволяющий выявить историко-литературное и литературно-критическое осмысление соискателем периодов развития литературы и творчества писателей; другой требует анализа конкретного художественного произведения в контексте общего историко-литературного процесса и определенного направления (течения), третий предполагает целостный анализ произведений, взятых отдельно или в системе (типологической, жанровой и т.д.), а также в аспекте сравнительно-исторического изучения.

1.5 Организация и проведение вступительного экзамена в аспирантуру

Организация и проведение вступительного экзамена строится в соответствии с основными требованиями «Положения о порядке проведения вступительного экзамена в аспирантуру обучающихся по образовательным программам высшего профессионального образования по направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГБОУ ВПО СГПИ», касающихся вопросов организации и проведения вступительного экзамена.

Выпускающая кафедра русской и зарубежной литературы разрабатывает программу вступительного экзамена в аспирантуру. Структура и содержание вступительного экзамена определяется требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.06.01 – Языкознание и литературоведение и методическими рекомендациями УМО вузов РФ.

Основой подготовки к вступительному экзамену в аспирантуру является настоящая программа, которая дает выпускнику основные ориентиры при самостоятельной подготовке. С содержанием программы поступающий в аспирантуру должен ознакомиться заблаговременно. В процессе самостоятельной подготовки к экзамену рекомендуется использовать научные и учебно-методические труды, приведенные в основном и дополнительном списках литературы. Таким образом, поступающие имеют возможность повторить, углубить и закрепить приобретенные в процессе вузовского обучения знания.

Поступающий получает билет и приступает к подготовке. Общее время подготовки на вопросы составляет 45 минут.

По окончании подготовки экзаменуемый должен:

- представить тезисный план ответа на вопросы билета;
- изложить основное содержание подготовленных ответов;
- ответить на дополнительные вопросы экзаменаторов, если вопрос освещен не полностью или допущены отдельные неточности.

При ответе на вопросы вступительного экзамена поступающий должен:

- проявить понимание теоретических проблем, связанных с генезисом и сущностью литературных направлений и творческих методов, их историческими и индивидуальными модификациями, со спецификой жанров и стилей, их динамикой в историко-литературном процессе;
- показать владение навыками литературоведческого анализа, умение анализировать произведение в аспектах метода, жанра и стиля;
- аргументированно, логически непротиворечиво излагать ответ на предложенный вопрос, четко формулируя основные тезисы и выводы.

В программе встречаются вопросы, по которым в литературоведческой науке нет единого мнения. В таких случаях экзаменуемый должен осветить основные точки зрения по спорной проблеме и проанализировать их позитивные и негативные стороны. Он вправе разделять одну из представленных позиций, но это не исключает необходимости знать аргументацию, выдвигаемую сторонниками иных точек зрения.

Продолжительность ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы занимает, как правило, 30 минут.

Продолжительность заседания экзаменационной комиссии в день не должна превышать шести часов.

После совещания комиссии в аудиторию приглашаются поступающие и председатель комиссии объявляет результаты вступительного экзамена. Результаты экзамена объявляются в день сдачи экзамена после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий, в которых расписывается председатель и члены экзаменационной комиссии.

Не явившиеся на сдачу экзамена по уважительной причине, могут быть допущены к сдаче вступительного экзамена распоряжением ректора на основании заявления с визой проректора по научно-исследовательской работе и инновациям в сроки, определенные приказом ректора (проректора).

1.6 Критерии оценки компетентности поступающего на вступительном экзамене по направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 10.01.01 – Русская литература

Оценка «отлично» выставляется в случае:

- исчерпывающей полноты ответов на предложенные вопросы билета (высокая степень знания программного материала, в том числе текстов художественных произведений, литературоведческих работ, предложенных в основном и дополнительном списках литературы);
- логичности и аргументированности изложения материала;
- высокого уровня теоретической подготовки;
- высокого уровня владения навыками литературоведческого анализа и различных подходов к интерпретации литературного произведения;
- точности и доказательности ответов на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в случае:

- полного ответа (достаточной степени знания программного материала, в том числе текстов художественных произведений, литературоведческих работ, предложенных в основном и дополнительном списках литературы);
- отдельных несущественных нарушений логики изложения материала, некоторых недочетов в аргументации;
- достаточного уровня теоретической подготовки;
- владения навыками литературоведческого анализа и различных подходов к интерпретации литературного произведения;
- отдельных неточностей в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае:

- недостаточной полноты ответа на предложенные вопросы билета (минимум знаний программного материала, в том числе знание минимума текстов художественных произведений, а также литературоведческих работ);
- нарушения логики изложения, недостаточности аргументации;
- слабой теоретической подготовки;
- затруднений при анализе текста;
- затруднений при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае:

- нераскрытия вопросов билетов (отсутствие минимума знаний программного материала, в том числе текстов художественных произведений, литературоведческих работ);
- отсутствия логики изложения и его аргументации;
- отсутствия теоретической подготовки;
- невладения навыками литературоведческого анализа;
- отсутствия ответов на дополнительные вопросы.

II. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 10.01.01 - РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В освещении проблематики историко-литературной науки выделены принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний. Выпускники ориентированы на проблемное изучение русской литературы.

Раздел 1. Древнерусская литература

Возникновение славянской письменности. Моравская миссия Кирилла и Мефодия. Перевод книг Священного Писания на славянский язык. Литература Slavia Orthodoxa. Крещение Руси и появление на Руси первых книг. Летописная статья 1037 г. о переводах книг в Киеве при Ярославе Мудром. Древнейшие русские рукописи: Новгородская псалтирь нач. XI в., Остромирово Евангелие и другие. Палеография как наука, изучающая рукописные источники. Начало истории древнерусской литературы. Основные особенности древнерусской литературы. Концепция Слова в культуре и литературе Древней Руси. Предпосылки и условия возникновения древнерусской литературы. Основные особенности изучения древнерусской литературы. Рукописный характер древнерусской литературы. Сборники постоянного и подвижного состава. Летописи, летописно-хронографические компиляции как сборники.

Ансамблевый характер древнерусской литературы. История древнерусской литературы в междисциплинарном аспекте в контексте гражданской истории, археологии, антропологии, палеографии, этнографии и фольклора.

Соотношение истории и публицистики, факта и вымысла, эстетики и этики, религии и науки в творчестве русских книжников-летописцев. Понятие литературного этикета.

Древнерусская литература и текстология. Сборники как «контекст непосредственного бытия» древнерусского текста. Значительные утраты древнерусских текстов: необходимость и возможности реконструкции репертуара литературы IX–XVI вв.

Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках. Труды Ф.И. Буслаева, О.Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Л.Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Значение исследований В.О. Ключевского и В.М. Истрина.

Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А.А. Шахматова, В.Н. Перетца, А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, А.Б. Рыбакова, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, А.Н. Робинсона, В.В. Кускова и др. Структурно-семиотический подход к произведениям древнерусской литературы в трудах Н.С. Трубецкого и Б.А. Успенского. Развитие отечественной медиевистики в трудах современных исследователей М.Л. Гаспарова, В.Н. Топорова, О.В. Творогова, А.А. Зализняка, а также Р. Пиккио, В.М. Живова, Г.П. Федотова, А.С. Демина.

Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников.

Периодизация древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы как литературоведческая и историко-литературная проблема. Различные концепции периодизации древнерусской литературы, их исторические, методологические и идеологические основания и системные принципы.

История русской литературы IX–XVI вв. Общеславянский период (IX—начала XI вв.) — общий исток литературы южных, восточных и западных славян. Переводная христианская литература — основной фонд литературы этого периода. Устное творчество. Культура ораторской речи. Деловая письменность. Усвоение византийской православной традиции. Значение этого периода в формировании оригинальной литературы Киевской Руси.

Киевский период русской литературы (XI — конец XII в.) и литература периода укрепления Владимиро-Суздальского княжества и ослабления Киева (конец XII - первая треть XIII в.). Византизм и словесность средневековой Руси. Компилятивность средневековой словесности. Влияние фольклора.

Развитие переводческих традиций предыдущего периода. Переводы разнообразных литературных жанров: от кратких житий до развернутых полотен исторических хроник. Место переводной литературы в литературном процессе. Участие переводной литературы в формировании поэтики оригинальной русской литературы. Переводная литература домонгольского периода. Священное Писание в славянской письменности. Отреченное чтение Древней Руси: общее представление об апокрифах. Хождение Богородицы по мукам, Сказание отца нашего Агапия, Сказание, как сотвори Бог Адама. Связь апокрифической литературы с ересью богомилов.

Появление собственной литературы. Возникновение и развитие летописания. Развитие летописной формы. Летопись и Хронограф. Русское летописание. Реконструкция начального русского летописания (теория А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева). Повесть временных лет: история возникновения, основное содержание, жанрово-стилистические особенности. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии русской книжности.

Жанровый состав литературы, связь с фольклором, особенности языка и стиля. Слово, поучение, послание. Жанр хождения и средневековые представления о пространстве. «Исторические повести», их связь с другими жанрами, эволюция

Русская агиография домонгольского периода. Формирование жанра жития. Разновидности житийного жанра Лики святых. История канонизации святых. Основные разновидности агиографического жанра (жития-маририи, жития-«биографии», патериковые рассказы). Житийные сборники (Минеи четии, Пролог). Житие Бориса и Глеба.

Ораторская проза древнерусского периода. Житийная и патериковая традиции. Русское красноречие домонгольского периода. Учительное и торжественное красноречие. Основные ораторские приемы. Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона. Творчество Кирилла Туровского. Поучение Владимира Мономаха.

Положение «Слова о полку Игореве» в системе средневековой словесности. Споры о подлинности «Слова...». Место «Слова...» в новейшей русской литературе. Современные проблемы изучения «Слова о полку Игореве».

Литература о татаро-монгольском нашествии (XIII в.). История татаро-монгольского завоевания Руси. Основные темы литературы этого периода: плач по разоренной русской земле, ностальгия по эпохе независимости, эсхатологические ожидания. Слово о гибели Русской Земли. Повесть о разорении Рязани Батыем. Повесть о Меркурии Смоленском. Легенда о граде Китеже.

Литература Русского Предвозрождения (кон. XIV-XV в.). Памятники Куликовского цикла (Задонщина. Сказание о Мамаевом побоище). «Неполезные» повести (Повесть о Дракуле). Тема Индии в литературе Древней Руси (Слово о рахманах. Сказание об Индийском царстве. Хождение Афанасия Никитина за три моря).

«Золотой век русской святости» (Г.П.Федотов). Религиозное возрождение на Руси в XIV-XV вв. Влияние идей исихазма. Русское пустынножительство. Творчество Епифания Премудрого и Пахомия Сербя. Второе южнославянское влияние и стиль «плетения словес». Экспрессивно-эмоциональный стиль (Д.С.Лихачев). Житие Сергия Радонежского. Значение Троице-Сергиева монастыря в истории русской культуры.

Литература Московского периода. XVI век – реформы Ивана Грозного. Публицистика XVI в. Теория «Москва – Третий Рим». Споры между «иосифлянами» и «нестяжателями». Роль Волоколамского и Кирилло-Белозерского монастырей. Иван Пересветов. Максим Грек. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.

«Обобщающие предприятия» XVI в. Стиль «второго монументализма» (Д.С.Лихачев). Стоглавый собор. Степенная книга царского родословия. Великие Минеи Четии митрополита

Макария. Домострой. Возникновение русского книгопечатания. Основные издания Ивана Федорова.

Литература «переходного периода» (XVII в.). Исторические сочинения о Смутном времени. Русская повесть XVII в.: ее основные разновидности. Тема блудного сына в русской повести XVII в.: Повесть о Горе-Злочасти, Повесть о Савве Грудцыне. Демократическая сатира XVII в. Отношение к смеховой культуре в Древней Руси. «Мир наизнанку» в русской смеховой литературе XVII в. Пародирование жанров церковной и деловой письменности. «Служба» кабаку. Азбука о голом и небогатом человеке. Сказание о роскошном житии и веселии. Повесть о Фоме и Ереме.

Церковный раскол XVII в. Причины и суть церковных реформ патриарха Никона. Старообрядческое сопротивление. Биография протопопа Аввакума. Житие протопопа Аввакума и другие его сочинения.

Возникновение региональных литературных центров в «переходный период». «Краеведческая» литература XVII в. Собираение книжниками-«краеведами» сведений об истории местных монастырей, о чудотворных иконах, о местных святых. Литература Великого Устюга (Повесть о бесноватой жене Соломонии), Каргополья (Сказание о чудотворной иконе Макария Желтоводского в Хергозерском монастыре), Сибири, Дона. Судьба региональной агиографии.

Русское барокко XVII в. Начало польско-украинского влияния на Руси. Появление стихотворства и театра. Силлабическая поэзия. Судьба и творчество Симеона Полоцкого. Появление переводного романа и новеллы (Повесть о Бове королевиче. Фацеции). Русская новелла XVII в.: Повесть о Фроле Скобееве.

Система жанров в древнерусской литературе. Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т.п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью. Эволюция жанровой системы древнерусской литературы в историческом и художественном аспектах: выделение исторической, военной, бытовой, сатирической повести; публицистические послания, процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Концепции современных исследователей о становлении и эволюции жанров древнерусской литературы.

Концепция человека и мира в древнерусской литературе, особенности ее генезиса и эволюции. Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях.

Раздел 2. История русской литературы XVIII века

История литературы XVIII в. в трудах А.С. Архангельского, А.Д. Галахова, Я.К. Грота, Л.Н. Майкова, Е.В. Петухова, И.Я. Порфирьева, А.Н. Пыпина, В.В. Сиповского, Н.С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П.Н. Берковым, Д.Д. Благим, Г.А. Гуковским, Б.М. Соколовым, Г.П. Макогоненко, К.В. Пигарёвым, Г.Н. Поспеловым, А.В. Западным, А.С. Орловым, А.С. Куриловым, В.И. Федоровым и др.

Актуальные проблемы изучения истории русской литературы XVIII в. в работах О.Б. Лебедевой, Л.И. Кулаковой, Ю.В. Стенника, А.М. Панченко, Л.М. Пумпянского.

Современные концепции истории развития отечественной литературы в трудах Ю.М. Лотмана, К. Тарановского, Б.А. Успенского, С.Н. Травникова, И.З. Серман.

Своеобразие национальной концепции литературы XVIII в.

Рационалистический тип эстетического сознания человека XVIII в как основа философской и художественной картины мира. Своеобразие национальной концепции литературы. Периодизация развития русской литературы XVIII века, основные принципы и

подходы к ее созданию. Специфика литературы новой нации. «Начало начал» русской литературы: рождение идейных и художественных принципов русской литературы, создание первых продуктивных жанровых моделей светской литературы, формирование литературных направлений, изменение роли и статуса писателя и книги в философской, социальной и эстетической мысли России. Сложность литературного процесса: принцип противоречий как основа развития литературы XVIII века, реформы в области языка, стиля, стихосложения. История изучения русской литературы XVIII века: нерешенные и спорные вопросы, актуальные проблемы научного исследования. Актуальные вопросы изучения истории русской литературы XVIII в..

Основные периоды развития литературы XVIII века:

Литература первой трети XVIII века в процессе создания словесной культуры общеевропейского типа

Процесс перехода от традиций русской средневековой книжности к словесной культуре нового, общеевропейского образца. «Европеизация» России и ее отражение в литературе. Журналистика и публицистика, их роль в политической жизни страны. Первая печатная газета «Ведомости». Программа поведения человека в обществе («Юности честное зерцало»). Господство «панегирического» стиля. Расцвет ораторского искусства: жанры проповеди, слова. Ораторская деятельность С.Яворского, Ф.Прокоповича. Поэтика ораторской прозы. Рукописные повести эпохи, отражение в них реалий и противоречий петровской эпохи. «История о российском матросе Василии Кориотском»: традиционное и новое в поэтике, связь с произведениями устного народного творчества, бытовой повестью XVIII в. Осмысление национальной судьбы в «Истории об Александре, российском дворянине», «Повести о Фроле Скобееве». Стихотворство: песни и канты, торжественные панегирические стихи, школьные вирши, любовная лирика. Театр и драматургия петровской эпохи.

Споры о литературе барокко в отечественном литературоведении (точки зрения А.А. Морозова, Д.С. Лихачева). Русское барокко как альтернатива неразвившимся в отечественной литературе ренессансным тенденциям. Традиции стиля барокко в литературе петровской эпохи. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Эстетика и жанровая система классицизма

Характеристика послепетровской эпохи. «Ученая дружина» в борьбе за идеалы Петра I. Культура и искусство. Создание постоянного русского театра. Движение литературы к упорядоченности и стабильности как основа формирования классицизма. Картина мира и концепция личности в литературе классицизма. Своеобразие русского классицизма: реформы стиля и стихосложения, регламентация жанров. Искусство классицизма как одна из форм выражения нового типа мироощущения. Эстетические принципы классицистического искусства, обуславливающие особенности воплощения рационалистической концепции мира и человека. Многочисленные теоретические разработки писателей — В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики («хорошего вкуса»).

Формирование жанровой системы русского классицизма. Оформление «старших» жанров - сатиры и оды - в творчестве А.Д.Кантемира и М.В.Ломоносова. Образцы художественной прозы, стихотворного эпоса и лирики в творчестве В.К.Тредиаковского.

Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М.М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М.В. Ломоносова.

Трагедии и комедии А.П.Сумарокова как канонические жанры. А.П.Сумароков - теоретик русского классицизма. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А.П. Сумарокова, Н.П. Николаева, Я.Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических

проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «российские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем».

Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

Жанр стихотворной сатиры в литературе XVIII в.

История жанра сатиры. Расцвет сатиры в творчестве А.Д.Кантемира. Жанровые разновидности сатир Кантемира. Поэтика жанра: ораторская направленность, особенности словоупотребления, афористический стиль речи, драматическая организация литературного текста, особая организация стиха. Сатирический мирозобраз: основные способы создания художественной образности, особенности «вещного мира» сатир. Начало формирования принципов классицизма в сатирах Кантемира. В.Г.Белинский о Кантемире. Л.В.Пумпянский о сатирах Кантемира. Эволюция жанра стихотворной сатиры в творчестве М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова. «Вздорные оды» А.П.Сумарокова, «Лисица – казнодей», «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке» Д.И.Фонвизина. Расширение тематики, изменения в области поэтики (жанре, стихотворной форме, стиле).

Ода в системе жанров русского классицизм

Причины расцвета оды в русской поэзии XVIII в. Л.В.Пумпянский о судьбе оды как ведущего жанра русского классицизма. М.В.Ломоносов - создатель одического канона и «отец русской поэзии». Литературная позиция и эстетические манифесты М.В.Ломоносова («Письмо о пользе стекла», «Разговор с Анакреоном»).

Жанровые разновидности оды в творчестве М.В.Ломоносова: торжественные, духовные, анакреонтические. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Особенности одического словоупотребления, типология художественной образности. Поэтика и жанровые разновидности духовной оды М.В.Ломоносова (ода, стихотворное переложение псалма, стихотворение). Сложный путь познания Бога и мира, решение «мятежных вопросов» в духовной поэзии Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Переложение псалма 103», «Ода, выбранная из Иова», «Я долго размышлял...»). Традиции М.В.Ломоносова в русской духовной поэзии XVIII- XIX вв.

Анакреонтическая поэзия М.В.Ломоносова («Ночною темнотою...», «Кузнечик»).

Поэтика классицистической трагедии

Эталонные жанровые модели трагедии в европейской литературной традиции. А.П.Сумароков – «Северный Расин». «Европейское» и «национальное» в трагедиях А.П.Сумарокова. Поэтика жанра трагедии А.П.Сумарокова: одический мирозобраз, жанровое своеобразие, особенности художественной образности. Философская и социальная проблематика трагедии А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец» как «трагедии-завещания» автора. Поэтика трагедии (особенности сюжета, композиции, хронотопа).

Кризис жанра классицистической трагедии во II половине XVIII в.: Н.П.Николев «Сорена и Замир», Я.Б.Княжнин «Вадим Новгородский», М.М.Херасков «Венецианская монахиня».

Кризис иерархической жанровой системы во второй половине XVIII в.

Особенности развития русской литературы в данный период, связанные с изменением общественной и философской мысли России. Первая эпоха гласности в русской истории нового времени. Попытка создания русской конституции («Наказ» Екатерины II) и первый опыт парламента (Комиссия для сочинения проекта Нового уложения). Расцвет сатирической журналистики 1769-1777 гг.: богатство тематики, жанровые искания («письмо», «путешествие», «сатирический портрет», «рецепт»), работа над литературным языком. Журналы Н.И.Новикова

в журнальной полемике с Екатериной II.

Проблема авторства одной из самых ярких публикаций эпохи – «Отрывка путешествия в *** И *** Т***» в современном литературоведении. Тема крепостной деревни.

Масонская литература как свидетельство кризиса классицистической системы жанров: поиск литераторами-масонами новых жанров, использование тайнописи и символики в языке (М.М.Херасков «Бахариана, или Неизвестный», «Бог», «Коль славен наш Господь...», «Стихи на Страшный суд», В.И.Майков «Ода ищущим мудрости», М.М.Щербатов «О повреждении нравов в России», А.Н.Радищев «Беседа о том, что есть сын Отечества»).

Проза как центральный фактор литературного процесса 1760-1770-х гг. Жанровые модели русской прозы XVIII в.: роман-путешествие и сентиментальный роман воспитания чувств Ф.А. Эмина («Похождение Мирамонда», «Письма Ернеста и Доравры»), авантюрно-бытовой и психологический роман М.Д.Чулкова «Пригожая повариха», сказочная повесть В.А.Левшина «Русские сказки». Поэтика романного начала в этих произведениях.

Изменение эстетических критериев литературы классицизма в лирике - творчество «поэта по призванию» (В.Г.Белинский) Г.Р.Державина. Уникальность поэзии Г.Р.Державина - уничтожение дистанции между значимостью факта жизни государства и человеческой жизнью. Концепция личности как основа поэтики Державина. «Забавный жанр» и «забавный русский слог» в поэзии Державина: соединение элементов различных жанров в одном произведении, отказ от стилевой иерархии, создание особого, одо-сатирического мирообраза («Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока», «Фелица»). Эволюция жанра оды и развитие жанровой типологии оды. Особенности выражения категории личности в лирике поэта. Жанры «домашней поэзии» («Кружка», «К первому соседу», «Желание зимы», «Прогулка в Сарском селе», «Приглашение к обеду»). «Тайна национальности» в лирике Державина («Приглашение к обеду», «Похвала сельской жизни», «Русские девушки», «Снигирь»).

Разнообразие жанров русской духовно-философской поэзии в лирике Державина: духовные оды («Бог», «Водопад», «Христос» и др.); переложения псалмов, духовные послания («Евгению. Жизнь Званская»). Образ «лестницы» в художественной структуре духовной лирики поэта.

Преодоление ломоносовской традиции в патриотической лирике («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снигирь»).

Эволюция комедии в русской литературе XVIII в.

Комедия в творчестве А.П.Сумарокова: басня как жанр «малой комедии», комедия-пародия «Тресотиниус», бытовая комедия «Рогоносец по воображению». Основа смешного в комедиях А.П.Сумарокова – «игра со стилями».

«Комедия нравов» В.И.Лукина: эстетика «прелатического направления» и формирование «слезной» или мещанской драмы.

Рождение комической оперы в процессе эволюции русской драматургии. Соединение в произведениях различных видов искусств. Интерес к фольклору, многообразие решений крестьянской тематики («Анюта» М.И.Попова, «Розана и Любим» Н.П.Николева, «Несчастье от кареты» Я.Б.Княжнина).

Драматургия Д.И.Фонвизина - новый этап в развитии русской драматургии. Поэтика «Бригадира» - говорение как основа действия. Поэтика комедии «Недоросль»: жанровая неоднозначность, особенности словоупотребления, принципы создания образов, роль «внесюжетных» сцен и «внесценических» персонажей. Современное понимание проблематики пьесы. Модель русской жизни в пьесе.

Стихотворная высокая комедия в русской литературе XVIII в.: «Ябеда» В.В.Капниста. Функции каламбурного слова в комедии.

Жанр поэмы в русской литературе XVIII в.

Проблемы истории жанра: эпическая поэма В.К.Тредиаковского «Телемахида», незавершенная героическая поэма М.В.Ломоносова «Петр Великий».

Воплощение и разрушение мечты классицистов в творчестве М.М.Хераскова: создание национально-исторической поэмы-эпопеи «Россиада», а затем - предромантической поэмы

«Бахариана».

Жанр ирои-комической поэмы. Изменение статуса категории «смешного». Поэтика ирои-комической поэмы В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх» и ирои-комической поэмы И.Ф.Богдановича «Душенька»: формы выражения авторского присутствия, смысл использования мифа и фольклора, эстетизация быта, взаимоотношения автора и читателя, опрощение высокого и поэтизация низкого. Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» и развитие «легкой поэзии».

Картина мира в русской литературе последней четверти XVIII в.

Сложность литературной жизни эпохи: кризис классицизма, расцвет сентиментализма, зарождение предромантической и реалистической концепции литературы.

Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова. Традиционное и новаторское в журнале «Почта духов». Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова: «ложный панегирик» («Речь, говоренная повесою в собрании дураков»), «Похвальная речь науке убивать время»), «восточная повесть» («Каиб»), шутотрагедия («Трумф и Подщипа»).

Становление русского сентиментализма.

Полемика с идеологией Просвещения и классицистическим рационализмом как философская основа формирования сентименталистской концепции мира и человека. Своеобразие эстетических принципов сентиментализма. Субъективная экспрессивность и психологизм как особенности стиля сентименталистской литературы. Обновление жанровой системы: появление «средних» жанровых форм, активизация прозы. Творчество М.Н. Муравьева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, Н.М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви.

Особенности повествовательной стратегии в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Особенности композиции, сюжетосложения и жанровое своеобразие произведения. Роль лирических отступлений. Современное прочтение проблематики путешествия. Конфликт жанра и идеологии. Проблема художественного метода.

Эстетика и поэтика прозы Н.М.Карамзина. Особенности повествования в «Письмах русского путешественника». Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». В.Н.Топоров об особенностях повествовательной манеры «Бедной Лизы». Эволюция жанра исторической повести в творчестве Н.М.Карамзина: от «Натальи, боярской дочери» к «Марфе-посаднице». Выражение поэтики предромантизма в «Острове Борнгольм». Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

Раздел 3. История русской литературы XIX века

Мировое значение и национальное своеобразие русской литературы XIX века.

Методологические основы освещения проблемы, степень ее изученности, дискуссионные вопросы. Неразрывная связь между национальным своеобразием и общечеловеческим значением литературы. Источники и факторы мирового значения и национального своеобразия русской литературы. Национальное своеобразие русской литературы: оригинальное решение общечеловеческих проблем, нравственный максимализм, глубина психологического и социального анализа, художественное богатство и новаторство. Международные связи русской литературы, ее влияние на развитие мирового литературного процесса. Эстетическая и историко-литературная концепция В.Г. Белинского. *Биографический метод* в изучении литературы и биографии писателей — А.С. Пушкина, А.В. Кольцова, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, В.Г. Белинского, созданные в XIX веке (см. работы В.Г. Белинского, П.В. Анненкова, П.А. Кулиша, И.С. Аксакова, Л.Н.

Майкова, А.Н. Пыпина и др.).

Принципы изучения литературы приверженцами *мифологической школы*. Вклад ученых *культурно-исторической школы* в освоение художественного творчества XIX в.; труды А.Н. Пыпина, С.А. Венгерова, Л.Н. Майкова и др. *Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики*; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие *сравнительного метода* в XX веке. *Психологическая школа* в литературоведении — А.А. Потебня, Д.Н. Овсяннико-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX века. *Формальный метод*: А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю.Н. Тынянова, В.Б. Шкловского, Б.М. Эйхенбаума и др.

Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В.Ф. Переверзева, П.Н. Сакулина. *Структурализм* в литературоведении: работы Ю.М. Лотмана и его последователей. М.Б. Храпченко о литературоведческих методах: *историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном*. *Герменевтические принципы* в современном литературоведении. Проблема *«религиозной филологии»* в современной науке. *Фундаментальные историко-литературные труды*, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири новейшие труды историков литературы: В.И. Кулешова, Н.Н. Скатова, Л.Д. Громовой, А.С. Курилова, М.М. Дунаева, Б.Н. Тарасова и др.

Проблемы периодизации. Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей — Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И.В. Киреевского, В.Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении этих связей.

Литературное движение начала XIX века. Важнейшие явления русской общественной жизни начала XIX в., оказавшие существенное влияние на развитие литературы. Литературный эклектизм как характерная черта времени: одновременное развитие и сосуществование, взаимное обогащение различных художественных систем и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтические и реалистические тенденции); жанровая и стилевая «пестрота» литературы переходного времени; попытки синтеза разных эстетических принципов и стилевых традиций в рамках одного произведения. Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века.

Своеобразие *предромантизма* в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н.М. Карамзина, В.А. Озерова, Н.И. Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева. Поэзия К.Н. Батюшкова — вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы, в творчестве А.Х. Востокова, Н.А. Радищева, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П.А. Катенина («Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм. Основные этапы, актуальные и дискуссионные проблемы изучения русского романтизма. Социально-исторические и философские факторы его развития. Главные черты романтической концепции мира и человека, художественные принципы ее воплощения в литературе: утверждение эстетической ценности индивидуального, неповторимого содержания внутренней жизни человека, обусловившее возникновение особого типа героя — уникальной и исключительной личности, духовное бытие которой определяется концепцией романтического двоемирия. Субъективизация художественной структуры произведения. Художественное решение проблемы народности и историзма в литературе романтизма. Своеобразие *романтических жанров*: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений

в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т.д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Литературная платформа славянофилов (А. Хомяков, К. и И. Аксаковы, И. и П. Киреевские).

Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф.Н. Глинки, М.Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А.К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А.А. Фета («Вечерние огни»), К.К. Случевского, К.М. Фофанова, В.С. Соловьева и др.

Типы русского реализма; концепции У.Р. Фохта, М.Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.Г. Лескова, позднего А.Ф. Писемского, А.П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Методология народнической критики (Н. К. Михайловский). Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

Творческая индивидуальность писателей и поэтов литературы XIX века, их классическое наследие.

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство — две вещи несовместные...»).

Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

Романтическая поэзия В.А. Жуковского. Специфика интерпретации романтической личности, художественное выражение концепции двоемирия. Жанровое своеобразие лирики Жуковского. Открытие новых возможностей поэтического слова, обусловившее возникновение новой, суггестивной поэтики. Историко-литературное значение творчества Жуковского.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Основной конфликт пьесы в его конкретно-историческом, национальном и общечеловеческом аспектах. Важнейшие принципы реалистического метода в комедии. Жанровое новаторство Грибоедова, споры в литературоведении о жанровой природе пьесы. Реализм как условие возникновения «высокой комедии». Общественное и литературное значение пьесы.

Творчество А.С. Пушкина и его мировое значение. Становление реализма в лирике Пушкина. «Евгений Онегин» – реалистический роман в стихах, его место в мировой литературе. В.Г. Белинский о романе. Отражение творческой эволюции А.С. Пушкина в жанре поэмы («южные» поэмы, «Граф Нулин», «Медный всадник»). «Борис Годунов» – реалистическая трагедия. Идеино-художественное своеобразие пушкинской прозы.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Споры в литературоведении о художественном методе и характере творческой эволюции поэта. Лирика Лермонтова в историко-литературном контексте 30-х гг., ее жанрово-стилевое своеобразие. «Герой нашего времени» – первый в русской литературе философский, социально-психологический роман. Принципы и приемы психологического анализа.

Творческая эволюция Н.В. Гоголя. Свообразие художественного мышления Гоголя. Новаторство Гоголя-драматурга. «Мертвые души»: проблема жанрового своеобразия в литературоведении, принципы и приемы художественной типизации в поэме. «Натуральная школа» в русской литературе XIX века. Смысл понятия «натуральная школа», история его возникновения. Хронологические границы, органы печати, жанрово-стилевое своеобразие, основные представители.

Мастерство И.А. Гончарова-романиста («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Принципы и приемы изображения характеров, особенности психологизма.

И.С. Тургенев-прозаик. Идеино-художественное своеобразие «Записок охотника» И.С. Тургенева как цикла. Особенности воплощения образа народа. Романистика И.С. Тургенева как «летопись идеологической жизни России» («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»). Жанрово-стилевое своеобразие романов писателя.

Творчество Н.А. Некрасова. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Субъектные формы выражения авторского сознания. Поэмы Некрасова, их жанрово-стилевые особенности. «Кому на Руси жить хорошо» в творчестве Некрасова и истории русского поэмого жанра.

Драматургия Н.А. Островского. Соотнесенность творчества Островского с историко-литературным процессом 40-80-х гг. Жанрово-стилевые особенности драматургии Островского: многообразие жанров, путь от семейно-бытовой комедии к комедии социально-сатирической, от семейно-бытовой драмы к социально-психологической. Предвосхищение Островским некоторых художественных приемов социально-психологической драматургии А.П. Чехова. Островский в истории русского театра.

Своеобразие реализма М.Е. Салтыкова-Щедрина как представителя социологического течения в русской литературе. Творчество писателя – новый этап в развитии русской сатиры. Принципы и приемы сатирического изображения («История одного города», «Господа Головлевы», «Современная идиллия», «Сказки»).

Тип романа в творчестве Ф.М. Достоевского. Движение реализма писателя в соотнесенности с социально-историческими условиями «текущей» русской действительности и литературным контекстом. Формирование философско-идеологического романа Достоевского. Великое пятикнижие («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»). Насыщенность романов писателя остро философской, идеологической проблематикой. Противоречивость идейного содержания, обусловленная идеологическим характером конфликта. Тип героя-идеолога с раздвоенным, противоречивым сознанием («человек идеи»). Свообразие психологизма. Диалогическая атмосфера романов Достоевского. Бахтинская концепция полифонизма Достоевского: бесспорное и спорное в ней.

Л.Н. Толстой: личность, мировоззрение, творчество в оценке русской общественной мысли конца XIX – начала XX веков и современном литературоведении. Творческая эволюция Толстого в соотнесенности с социально-историческими условиями русской жизни и литературным процессом: формирование реализма писателя (трилогия, военные рассказы); на пути к широкому эпическому повествованию (от «Казачков» – к «Воине и миру»); творчество писателя в условиях «переворотившейся» пореформенной действительности («Анна Каренина»); творчество «позднего» Толстого, усиление социально-обличительной

направленности и морализаторских тенденций («Смерть Ивана Ильича», «Холстомер», «Крейцера соната», «Воскресение», драматургия – «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»). Эволюция психологизма в творчестве Толстого.

Творчество А.П. Чехова: на рубеже веков. Идеино-художественное своеобразие прозы А.П. Чехова: традиции и новаторство. Многоаспектность изображения жизни. Основные жанры. Стилистая манера писателя. Особенности выражения авторской позиции. Новаторство Чехова-драматурга: тип конфликта, характер драматургического действия, сложность, неоднозначность образов персонажей, «подводное течение» и приемы его создания, жанровое своеобразие. Споры в литературоведении о жанровой специфике чеховских пьес. Чехов в истории русского и мирового театра.

Раздел 4. История русской литературы XX вв.

Литература «Серебряного века». Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы. Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры данного периода (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Ф.А. Степун, Г.В. Адамович, П.М. Бицилли, В.В. Вейдле, К.В. Мочульский, Д.П. Святополк-Мирский).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М.М. Бахтин, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, В.М. Жирмунский, Р.О. Якобсон, Г.П. Струве, В.Ф. Марков, Д.Е. Максимов, Л.Я. Гинзбург, Л.К. Долгополов, В.А. Келдыш и другие).

Формирование и развитие модернистских течений. Понятие о модернизме. Декаданс и символизм - сближение и отталкивание. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Журнал «Мир искусств». Философия и поэзия В. Соловьева и «старшие» символисты — Д. Мережковский, В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младшие» символисты Андрей Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Национальное своеобразие русского символизма. Кризис символизма и акмеизм: Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов и др. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О.Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой. Стихотворения В. И. Нарбута, М.А. Зенкевича, Г.В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. Творчество М. Кузмина. Авангардистские течения. *Футуризм* как течение литературного авангарда. Идеология. Эстетика. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. *Эгофутурист* И. Северянин, *кубофутуристы* В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки, В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский. Группа «*Центрифуга*» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Неоклассик В. Ходасевич. Поэзия новокрестьянских поэтов (С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова и др.) и поэтика символизма, фольклора, древнерусских текстов. Развитие пролетарской поэзии (Д. Бедный, А. Гастев, А. Александровский). Журналы «Сатирикон» и «Новый сатирикон» как новое направление в развитии русской сатиры начала века. Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вертинский, Н.Я. Агнiewicz. Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Волошин-критик. «Искусствоведческая проза» П.П. Муратова. Повествовательное искусство А.С. Грина.

Русская литература 1920-50-х гг. Общественная ситуация после октября 1917 года. Постепенное формирование новых принципов отношений между литературой и государством. Процесс «огосударствления» литературы. Декрет о печати (1917), Письмо ЦК РКП(б) о

Пролеткультах(1920). Изменение функций критики, уход с печатного рынка частных издательств и замена их государственными. Высылка из России в начале 20-х годов писателей, философов, ученых, отказавшихся сотрудничать с большевиками. Стремление государства к установлению тотального контроля над литературой и ее идеологизация.

Литературный процесс первых лет революции. Публицистика. Сборник «Из глубины» и его связь со сборником «Вехи». «Слово о гибели Земли Русской» А. Ремизова. Поэзия первых лет революции. Поэма А. Блока «Двенадцать» и ее место в литературном контексте революционной эпохи. Концепция революции в русской прозе начала 20-х гг. Роман Б. Пильняка «Голый год». Повесть А. Малышкина «Падение Даира» и «Солнце мертвых» И.Шмелева как взгляд на одни и те же исторические события с точки зрения противоборствующих сторон. Новые социально-политические условия бытования литературы и, как результат, ее разветвление на три потока: метрополии, диаспоры, «потаенной» литературы. Деформированные условия существования каждого из трех потоков. Проблема единства национальной литературы и дифференциации литературного процесса 1920–1980-х годов. Возникновение феномена русской диаспоры. Первая волна эмиграции. «Философский пароход». Связи и творческое взаимодействие между двумя ветвями русской литературы (метрополии и диаспоры) до 1929 г. (разорение берлинского русского издательства «Петрополис», организованная в Советской России травля Б. Пильняка, Е. Замятина, М. Булгакова, А. Платонова). Возвращение из эмиграции М. Горького и завершение широких творческих взаимосвязей советской литературы с диаспорой.

Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Белград, Харбин. Феномен «Русского Берлина». Книжное дело в Берлине: издательства Гржебина, Ладыжникова и др. Издательство «Петрополис» и его роль в литературном процессе 20-х годов. Берлинский Дом литераторов, участие в его деятельности писателей Советской России. Журнал «Беседа» и газета «Накануне». «Русский Париж». Русские периодические издания: «Последние новости», «Возрождение». М. Вишняк, А. Гуковский, В. Руднев как организаторы журнала «Современные записки». Общественно-литературный салон Мережковских «Зеленая лампа». Общественные и литературные выступления Д. Мережковского, З. Гиппиус, Г. Адамовича, В. Ходасевича. Идеологическое расслоение русской эмиграции. Пражский сборник «Смена вех» (1921). Сменовеховство как политическое и историософское течение в эмиграции. Сборник «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждения евразийства» (София, 1921). Евразийство как течение общественной мысли эмиграции. Евразийский журнал «Версты». Писатели «серебряного века» в эмиграции. Реалисты: И. Бунин, Б. Зайцев, А. Куприн, Е. Чириков, И. Шмелев, А. Толстой (до возвращения в Советскую Россию в 1922 г), В. Ходасевич. Вхождение в литературу М. Алданова и М. Осоргина. Историческая романистика М. Алданова. Писатели — символисты в эмиграции: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Вяч. И. Иванов, К. Бальмонт. Акмеизм и писатели «второго цеха поэтов»: Г. Иванов, Г. Адамович, Н. Оцуп, И. Одоевцева. Футуризм И. Северянина. Художественный мир А. Ремизова, попытки писателя синтезировать реалистическую и модернистскую эстетику. Своеобразие ремизовской стилистики. Эмигрантский период творчества М. Цветаевой.

Появление литературной молодежи, размежевание со старшим поколением. Литературно-художественный журнал «Числа». Н. Оцуп как редактор журнала. Дискуссии о «новой литературе». Poleмика об исторической миссии русской эмиграции и о судьбах русской литературы в инокультурной среде. Выступления В. Ходасевича, Г. Адамовича, З. Гиппиус, М. Слонима, М. Цетлина, Г. Федотова, М. Алданова, Г. Газданова, В. Варшавского. Творчество В. Набокова как новый этап в развитии русского художественного сознания. Рассказы и романистика. Романы «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь» как художественное выражение эстетических принципов писателя. Утверждение новых принципов отношения искусства к действительности. Пафос частности и общественного неслужения. Русский и американский периоды творчества В. Набокова. Проблема литературного билингвизма. Романистика Гайто Газданова («Вечер у Клэр», «Призрак Александра Вольфа», «Эвелина и ее друзья»). Жанровая модификация романа «потока сознания», сопоставление

русского и европейского взгляда на мир. «Русский сюрреализм» в поэзии Б. Поплавского. Романы «Аполлон Безобразов» и «Домой с небес» как модернистская проза. «Парижская нота» как обозначение стиля поэзии «русского Монпарнаса» в лирике молодых поэтов. «Палата поэтов» (В. Парнах, М. Талов, Г. Евангулов, С. Шаршун, А. Гингер). Поэты групп «Перекресток» (Ю. Терапиано, Г. Раевский, Д. Кнут, Ю. Мандельштам), «Кочевье» (В. Андреев, А. Гингер, А. Присманов). Поэты группы Г. Адамовича (А. Штейгер, Л. Червинская, П. Ставров). «Кружок поэтов» в Берлине (Н. Оцуп, Р. Блох, С. Прегель). Поэтическое творчество А. Несмелова. Сборники «Кровавый отблеск» и «Без России». Предвоенное ощущение приближающейся катастрофы в среде русской эмиграции. Оборонческие и пораженческие настроения. Движение репатриации. Возвращение А. Куприна, М. Цветаевой, Д. Святополка-Мирского. Завершение феномена «русской Европы» с началом войны. Идеиный раскол в среде русской эмиграции. Прогерманские настроения Д. Мережковского, И. Сургучева. Участие русских литераторов в войне и французском сопротивлении. Перемещение центра литературного рассеяния в США. Переезд за Океан М. Алданова, В. Набокова, Р. Гуля, М. Цетлина и др. «Полицентризм» литературного процесса метрополии 20-х годов. Группировки и литературные организации как форма выражения дифференциации литературного процесса на основании различных художественных взглядов. Основные группировки 20-х годов, их идейно-эстетические платформы и периодические издания: Пролеткульт, ЛЕФ, Серапионовы братья, РАПП, Перевал. Футуризм, конструктивизм, имажинизм как течения идейно-эстетической мысли и их организационное воплощение.

Сосуществование двух тенденций в литературном процессе 20-х годов: естественного полифонического развития, основанного на творческом взаимодействии многообразных идейно-стилевых течений, и монологизации литературного процесса, предполагающей доминирование одного литературного течения, санкционированного политической властью. Многообразие идейно-стилевых течений и эстетических систем в литературе 20-х годов. Сосуществование реалистических и модернистских течений.

Реализм и социалистический реализм. Концепции социалистического реализма в современном отечественном и западном литературоведении (К. Кларк, Х. Гюнтер, Е. Добренко, Б. Гройс, В. Паперный). Реализм в литературном процессе 20–50-х годов. Творчество М. Горького, А. Толстого, М. Шолохова, К. Федина. Жанровая структура реалистической прозы. Социально-философская проза К. Федина («Города и годы», «Санаторий Арктур», «Похищение Европы»). Философский роман 20–40-х годов. Философия человека и природы в прозе М. Пришвина («Кошечья цепь»), К. Паустовского, философская романистика Л. Леонова («Вор», «Дорога на Океан», «Скутаревский», «Соть»). Романы А. Малышкина «Люди из захолустья» и «Севастополь» как реалистические произведения социально-бытовой и социально-исторической проблематики. Социально-психологический роман («Братья» К. Федина, «Сестры» В. Вересаева). Историческая реалистическая проза. «Петр Первый» А. Толстого, «Севастопольская страда» С. Сергеева-Ценского, историческое повествование В. Шишкова «Емельян Пугачев». Обращение авторов исторических произведений к формам условной образности («Кюхля», «Пушкин», «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова, «Разин Степан» А. Чапыгина, «Одеты камнем», «Радищев» О. Форш). Развитие жанра исторического романа второй половины 20-х годов как почва для появления романа-эпопеи, характеризующей движение реализма 30-х годов («Тихий Дон» М. Шолохова, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, трилогия А. Толстого «Хождение по мукам»). Совмещение в эпопее двух предметов изображения: собственно романического, связанного с частной судьбой человека, которая оказывается осмысленной на фоне и в связи с глобальными историческими событиями (национально-исторический аспект жанрового содержания).

Жанровая система литературы социалистического реализма. Героикоромантические романы Д. Фурманова «Чапаев». Роман А. Фадеева «Разгром» и его место в литературном процессе 20-х гг. Проблема «стихии» и «разума» и ее решение в духе коммунистической партийности. Формирование романа о революции и гражданской войне («Сестры» А. Толстого, первая часть трилогии «Хождения по мукам»). Производственный роман («День второй» И.

Эренбурга, «Время, вперед!» В. Катаева, «Цемент», «Энергия» Ф. Гладкова, «Доменная печь» Н. Ляшко, «Гидроцентральный» М. Шагинян). Деграция производственной прозы как жанрового образования к концу 30-х гг. Неудачные попытки возрождения производственного романа на рубеже 40–50-х годов. Колхозный роман и его проблематика («Поднятая целина» М. Шолохова, «Бруски» Ф. Панферова). Роман воспитания («Как закалялась сталь» Н. Островского, «Республика Шкид» Г. Белых и А. Пантелеева, «Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Люди из захолустья» А. Малышкина). Концепция героического характера в романах Н. Островского и А. Макаренко. Превращение социалистического реализма в жесткую нормативную систему в 40–50-е годы. «Далеко от Москвы» В. Ажаева и «Кавалер золотой звезды» Бубенного как образцы нормативной нереалистической эстетики. Мифология социалистического реализма (миф о сталинских соколах (Х. Гюнтер), миф о великой семье (К. Кларк). Судьбы социалистического реализма в поэзии и драматургии («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, пьесы А. Афиногенова «Страх», «Ложь», «Далекое»). Модернизм как литературно-эстетическое явление 20–30-х годов. Латентное бытование символизма и акмеизма в литературной ситуации 20–30-х годов. Творчество А. Белого, Н. Гумилева, М. Кузмина, К. Бальмонта, Вяч. Иванова, М. Волошина советского периода. Поздняя поэзия Ф. Сологуба. Различие творческих и частных судеб этих художников.

Модернистская проза. Не воспроизведение действительности в ее жизнеподобных формах, а воспринимающего сознания («Котик Летаев», «Записки чудака», «Преступление Николая Летаева» А. Белого, «Египетская марка» О. Мандельштама). Воспроизведение действительности нездоровым, искажающим сознанием («Заклинательница змей» Ф. Сологуба, «В поле блакитном» А. Ремизова). Модернистские тенденции в прозе, обращенной непосредственно к революции и принимающей ее: «Падение Даира» А. Малышкина, «Реки огненные» А. Веселого, «Два мира» В. Зазубрина. Обращение к фантастическому гротеску как одна из особенностей нереалистических тенденций. Фантастический гротеск в творчестве реалиста Горького («Рассказ об одном романе», «Карамора»), молодого Каверина (роман «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове», рассказы первой половины 20-х годов), Ю. Тынянова («Восковая персона», «Подпоручик Киже»), А. Грина («Канат», «Крысолов», «Серый автомобиль», другие рассказы), М. Булгакова («Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца»). Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его место в литературном контексте XX столетия.

Традиции гротескной прозы в романе Ю. Олеши «Зависть». Модернистские повесть и роман 20–30-х годов. «Повесть непогашенной луны», романы «Красное дерево» «Соляной амбар» Б. Пильняка, «Кремль», «У», «Похождения факира» Вс. Иванова, «Москва» А. Белого. Авангард 20–30-х годов. Футуризм, имажинизм. Андеграунд 20–30-х годов. ОБЭРИУ и поэтика абсурда. Творчество Д. Хармса, А. Введенского, Н. Олейникова, К. Вагинова. Сборник Н. Заболоцкого «Столбцы». Творческая эволюция Н. Заболоцкого в последующие десятилетия. Стилиевые тенденции 20–50-х годов. Сказ и его разновидности. «Донские рассказы» М. Шолохова, ранние рассказы Л. Леонова и его повесть «Петушихинский пролом». Фольклорный сказ А. Неверова (рассказ «Марья — большевичка», повесть Андрон Непутевый). Комический сказ М. Зощенко. («Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова», «Аристократка», «Веселая жизнь»). «Нелепый герой в нелепых обстоятельствах» и его изображение с помощью сказовых средств в рассказах первой половины 20-х годов («Баня», «Счастливый случай», «Прелести культуры»). Орнаментальная проза, организация прозаического текста по принципам поэтической речи. Орнаментальные тенденции в раннем советском романе о революции и гражданской войне: «Голый год» Б. Пильняка, «Железный поток» А. Серафимовича. Орнаментализм М. Булгакова («Белая гвардия»), Вс. Иванова («Цветные ветра», «Возвращение будды»), Ю. Тынянова (историческая трилогия «Кюхля», «Пушкин», «Смерть Вазир-Мухтара»). Совмещение сказовых и орнаментальных тенденций («Конармия» И. Бабеля, «Перегной» и «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Реки огненные», «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Вихрь» Вяч. Шишкова). Дискуссии о языке (1934) и о формализме (1936), прервавшие развитие сказовых и орнаментальных

повествовательных форм. Классическое слово и его эволюция от авторитетного слова к авторитарному стилю в литературной ситуации 30–50-х годов (романистика Ажаева, Бубенного, Бабаевского).

Партийная политика монологизации литературного процесса. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г. Ликвидация РАПП и других литературных объединений как организационной основы литературного полицентризма. Первый съезд писателей (1934) и формирование принципов социалистического реализма как идеологической и эстетической основы литературного монизма.

Основные «ценностные центры» в «идеологическом кругозоре» 20–30-х годов. Основные аспекты литературной проблематики. Новокрестьянская проза и поэзия. Творчества С. Есенина. «Волчий» цикл С. Клычкова. Концепция революции в поэме А. Ганина «Сарай». Религия, крестьянский мир и революция в поэзии Н. Клюева («Песнослов», «Четвертый Рим»). Эсхатологическая концепция в поэмах «Погорельщина» и «Песнь о великой Матери». Цикл «Разруха».

Обращение и переосмысление старого мифа, создание новых мифов как жанрово-содержательная основа неомифологического романа. Формирование мифа о Москве в «московской трилогии» М. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Миф о Москве и миф об Иешуа в романе «Мастер и Маргарита». Творчество А. Грина, создание им мифа о стране Гринландии («Алые паруса», «Бегущая по волнам»).

Творчество А. Платонова. Романы «Котлован» и «Чевенгур» в литературном контексте 30-х (время создания) и 80-х (время публикации) годов. Утопия, утопическое мышление и антиутопия. (Пролеткультовская утопия, роман «Мы» Е. Замятина).

Литература в годы Великой Отечественной войны. Обращение к национально-историческому аспекту жанрового содержания в романах В. Яна «Батый», С. Сергеева-Ценского «Брусиловский прорыв», А. Степанова «Порт-Артур». Обращение литературы к военной теме, ее мобилизующие задачи. Опыт эпического освещения войны в повестях и романах военных лет («Волоколамское шоссе» А. Бека, «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Дни и ночи» К. Симонова, «Они сражались за родину» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева). Лирика военных лет. Песенное творчество М. Исаковского, А. Суркова, В. Лебедева-Кумача. Лирика К. Симонова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Ахматовой, П. Антокольского, С. Щипачева, М. Алигер, О. Берггольц. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». История создания, место в литературном контексте военных лет. Баллады военных лет (К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский). Драматургия военного времени. Драматический триптих 1942 г. — «Русские Люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука. Психологическая драма («Офицер флота» А. Крона, «Метелица» В. Пановой). Драматургия Е. Шварца. Сатирическая сказка «Дракон». Послевоенное состояние литературы и критики. Усиление идеологического давления на литературу. Постановления ЦК ВКП(б) 1946–48 гг. Нормативность в эстетике 40–50-х годов. Принцип унификации в идеологической и литературной политике партии. Произведения соцреализма. Творчество А. Ахматовой, М. Зощенко, А. Платонова, Б. Пастернака в литературном и идеологическом контексте второй половины 40-х — первой половины 50-х годов. Дискуссии о положительном герое и теории бесконфликтности. Литературно-критическая деятельность М. Щеглова. Второй съезд Союза писателей (1954 г.).

Формирование второй, военной, волны русской эмиграции. Отсутствие связи с литературной метрополией, напряженные отношения с представителями первой волны. Творчество Н. Нарокова, С. Максимова, А. Маркова, Г. Пантелемонова, Е. Яконовского и др. Перемещение в середине 40-х годов центра русской эмиграции из Европы в США. «Новый журнал» (1942, Нью-Йорк) и его роль в литературном процессе русского рассеяния. М. Карпович и Р. Гуль как редакторы «Нового журнала». Образование издательства имени Чехова (Нью-Йорк, 1951).

Русская литература второй половины XX века. Литературный процесс второй половины XX века. XX съезд КПСС и его влияние на общественно-политическую и литературную жизнь.

«Оттепель» (название художественно-публицистической книги И. Эренбурга) как метафора времени. «Оттепель» как этап общественно-политической и литературной жизни второй половины 50-х — первой половины 60-х годов. Появление «направлений» в литературе и литературной журналистике. Новые журналы и альманахи. Размежевание в писательской среде. «Новый мир» А. Т. Твардовского. Позиция, занятая журналом и его главным редактором (конец 50-х гг. — 1969 г). Отдел критики и его роль в формировании литературного процесса. Литературно-критическая деятельность В. Лакшина, И. Виноградова, В. Кардина, Ю. Буртина и др. «Шестидесятники» в литературе и общественно-публицистической жизни. Их дальнейшие творческие и личные судьбы. Неоднозначность эпохи «оттепели», борьба сил обновления общественной жизни и реставрации. Литература как арена этой борьбы. Публикация в «Новом мире» рассказов А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»; рассказы А. Яшина «Рычаги», В. Тендрякова «Ухабы», «Тройка, семерка, туз»; рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова как тенденция обновления и демократизации общественной жизни.

Поэзия Н. Асеева, Л. Мартынова, М. Светлова, А. Твардовского. Лирика позднего Б. Пастернака. Лирика позднего Н. Заболоцкого. Вхождение в литературу поэтического поколения эпохи «оттепели». Творчество Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского. Эволюция их творчества в последующие десятилетия. Лирика Н. Рубцова и ее место в русской поэзии второй половины века. Пути развития лирики 70–90-х годов: В. Соколов, Е. Рейн, В. Корнилов, А. Кушнер. Поэтическое творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Н. Матвеевой, А. Галича. Жанр поэмы, его место в системе поэтических жанров. «Реквием» и «Поэма без героя» А. Ахматовой, поэмы А. Твардовского «За далью - даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти», различие в тематике и проблематике. Книга поэм В. Луговского «Середина века». Поэмы «Снегопад» Д. Самойлова, «Сюжет» В. Соколова. Драматургия А. Арбузова («Годы странствий», «Иркутская история»), В. Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы»), А. Володина («Фабричная девчонка», «Старшая сестра», «Пять вечеров»). Документально-публицистический театр М. Шатрова. Тенденции торможения и идеологической и политической реставрации. Критика сборника «Литературная Москва». Дискуссии о романе В. Дудинцева «Не хлебом единым». Дискуссии по поводу прозы А. Солженицына, приведшие к резкой критике в его адрес. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», его публикация за рубежом, кампания травли писателя. Б. Пастернак как лауреат Нобелевской премии. Изменение общественной ситуации в середине 60-х годов, постепенный отказ от критики культа личности и идей XX и XXII съезда КПСС. «Новый мир» как легальный партийный оппозиционный журнал. Снятие А. Т. Твардовского с поста главного редактора журнала (1969 г.). Травля А. Солженицына и насильственная высылка его за рубеж в 1974 г. Распространение «самиздата» как формы бытования «потаенной» литературы. Возникновение третьей волны русской эмиграции. Различные причины, заставлявшие писателей выезжать за рубеж. Сохранение писателями-эмигрантами связей с литературным процессом метрополии. Взаимовлияние и взаимодействие литературы метрополии и диаспоры. Продолжение русской реалистической традиции в творчестве В. Тарсиса, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимова. Осмысление истории России сквозь призму религиозного сознания в творчестве Ф. Горенштейна, В. Максимова. Традиции сатиры Гоголя и Щедрина в творчестве В. Войновича, А. Терца. Сатирическое и фантастическое у А. Зиновьева, А. Гладилина, Э. Севелы. Антиутопии А. Аксенова, А. Зиновьева, В. Войновича. Сюрреализм Ю. Мамлеева. Юз Алешковский и сказовая традиция русской литературы.

Творчество Саши Соколова («Школа для дураков», «Палисандрия») и С. Довлатова («Соло на ундервуде», «Компромисс», «Зона», «Иностранка») в контексте прозы русской эмиграции. Творческий путь И. Бродского. Нобелевская лекция как выражение поэтического кредо поэта. Художественный мир Бродского, трагический характер мировосприятия поэта. Основные книги И. Бродского: «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Урания». Взаимодействие русской и американской культуры в творчестве Бродского. Журнал «Наш современник» и

«почвенническое» направление (70–80-е годы) как оппозиционное «новомировскому» направлению предшествующего десятилетия. Русская идея в литературной ситуации 70-х — первой половины 80-х годов. Литературно-критические работы В. Кожина, М. Лобанова, И. Золотусского и др.

Деревенская проза как социокультурный феномен 50–80-х годов. «Районные будни» В. Овечкина и «Сельский дневник» Е. Дороша как начало развития деревенской прозы. Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Кануны» В. Белова), «Драчуны» М. Алексеева). Онтологический смысл деревенской прозы. Восприятие деревенского мира как тысячелетней основы национального бытия («Последний поклон» и «Царь-рыба» В. Астафьева, «Лад» В. Белова). Концепция русского национального характера, созданная деревенской прозой. Повести В. Белова «Привычное дело», «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можаяева. Литературные типы, созданные деревенской прозой: распутинские старухи, «чудики» В. Шукшина. Творчество В. Шукшина в контексте русской литературы 60–70-х гг. Повести В. Распутина 70-х годов. «Прощание с Матерой» как катарсис исторической драмы, воссозданной деревенской прозой. Завершенность деревенской прозы как социокультурного феномена к середине 80-х гг. Повести «Пожар» В. Распутина и «Печальный детектив» В. Астафьева как завершение литературного явления и одновременно начало нового этапа в развитии русской литературы. Военная проза. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как начало военной прозы. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Появление «лейтенантской» прозы («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Это мы, Господи!» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева). Развитие военной прозы в 60–80-е годы. Углубление антивоенной темы в повестях «Июль 41 года», «Навеки — девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А. Адамовича, «Сашка» В. Кондратьева. Концепция героического характера в повестях «Сотников», «Обелиск», «Знак беды», «Карьер» В. Быкова. Сближение проблематики деревенской и военной прозы в повести «Живи и помни» В. Распутина, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты» как продолжение военной прозы в 90-е годы и, возможно, завершение этого литературного явления. Лагерная проза. Творчество В. Шаламова и его концепция «новой прозы». «Колымские рассказы» как образец «новой прозы». «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О. Волкова, «Верный Руслан» Г. Владимова и др. Творчества А. И. Солженицына как историко-литературный феномен. «Архипелаг ГУЛаг» как «опыт художественного исследования». Рассказы 60-х годов. Роман «В круге первом» и повесть «Раковый корпус». Десятитомная эпопея «Красное колесо». Новый тип художественности. Эстетические принципы А. И. Солженицына: строгий документализм, стремление увидеть в жизненной реальности символический смысл и онтологическое значение. Солженицын как религиозный писатель. Публицистика 60–90-х годов. Двучастные рассказы 90-х годов. Городская проза. Драма человека, утратившего нравственный истоки, и проблема их обретения в историческом прошлом. Настоящее в контексте истории как эстетический принцип прозы 70–80-х годов. Творчество Ю. Трифонова. Цикл московских повестей («Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание»), сопоставление современности и революции в романах «Старик», «Дом на набережной», «Время и место». Повести Г. Семенова, В. Семина, В. Войновича, Б. Можаяева.

Проза «сорокалетних». Произведения 80-х годов В. Маканина, А. Кима, А. Курчаткина и др. Концепция поколения, предложенная критиком В. Бондаренко. Дальнейший творческий путь В. Маканина: обращение к экзистенциальной проблематике в романах и повестях «Где сходилось небо с холмами», «Один и одна», «Утрата». Творчество 90-х годов. Роман «Андеграунд». Формы условной образности, философская проблематика. Творческий путь А. Кима. Неомифологический роман «Белка». Синтез двух национальных традиций (русской и корейской) в романе «Отец Лес» и повести «Поселок кентавров». «Пожар»

В. Распутина, «Плаха» Ч. Айтматова, «Печальный детектив» В. Астафьева (середина 80-х годов) как завершение предшествующего этапа литературного развития. Характеристика новой литературной ситуации. Уход литературы от злободневных политических и социальных проблем, «перехваченных» публицистикой и журналистикой, в сферу эстетико-философскую.

Характер литературного процесса 90-х годов. Утрата русской культурой литературного полицентризма. Изменение роли писателя, утрата миссии духовного учителя, пастыря. Значительное падение тиражей «толстых» журналов после взлета второй половины 80-х годов. Появление частных самокупаемых издательств, возникновение печатного рынка. Постмодернизм в русской литературе последних десятилетий. Романы А. Битова «Пушкинский дом» и Саши Соколова «Школа для дураков» как предтеча современного постмодернизма. Постмодернизм в поэзии (И. Жданов, О. Седакова, Т. Кибиров). Творчество В. Сорокина (романы «Тридцатая любовь Марины», «Норма», «Роман», «Голубое сало»), В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation П»). Рок-поэзия (метафористы, концептуалисты, куртуазные маньеристы).

III. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ, ПРЕДЛАГАЕМЫХ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ЭКЗАМЕНЕ В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 10.01.01 – РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература

1. Специфика древнерусской литературы. Этапы изучения древнерусской литературы. Вклад отечественных ученых в изучение истории древнерусской литературы.
2. Проблемы периодизации и границ древнерусской литературы. Древнерусская литература в аспекте междисциплинарного взаимодействия.
3. Литература домонгольской Руси. Особенности развития литературного процесса. Летопись и агиография.
4. Значение «Слова о полку Игореве» в истории древнерусской литературы. «Слово» как объект междисциплинарных следований.
5. Литература Русского Предвозрождения (кон. XIV-XV в.). «Золотой век русской святости» (Г.П.Федотов).
6. Литература Московского периода (XVI век). Стиль «второго монументализма» (Д.С.Лихачев).
7. Литература «переходного периода» (XVII в.).
8. Русское барокко XVII в.. Появление стихотворства и театра.
9. Становление и развитие жанровой системы древнерусской литературы и ее эволюция. Взгляды современных ученых на проблему жанров в древнерусской литературе.
10. Исследования по текстологии и поэтике древнерусской литературы (вторая половина XX века).

История русской литературы XVIII века

11. Своеобразие национальной концепции литературы XVIII в.. Периодизация русской литературы XVIII в. История изучения русской литературы XVIII века.
12. Литература первой трети XVIII века в процессе создания словесной культуры общеевропейского типа.
13. Эстетика и жанровая система русского классицизма. Теория классицизма.
14. Ода в системе жанров русского классицизма. Жанровые разновидности оды в творчестве М.В.Ломоносова.
15. Поэтика трагедии классицизма. А.П.Сумароков – «Северный Расин».
16. Расцвет сатирической журналистики 1769-1777 гг. Журналы Н.И.Новикова.
17. Творчество «поэта по призванию» (В.Г.Белинский) - Г.Р.Державина. Разнообразие жанров русской духовно-философской поэзии в лирике Державина.

18. Эволюция комедии в русской литературе XVIII в.. Драматургия Д.И. Фонвизина - новый этап в развитии русской драматургии.
19. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Проблема художественного метода.
20. Эстетика и поэтика прозы Н.М. Карамзина.. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза».

История русской литературы XIX века

21. Литература русского романтизма (периодизация, типология, персоналии, исследования)
22. Основные литературные направления 1-ой трети XIX века
23. Баллады и поэмы В.А. Жуковского как манифестация нового поэтического восприятия
24. Творчество В.А. Жуковского в литературном движении первой половины XIX века.
25. «Южные» поэмы А.С. Пушкина в истории русской поэмы XIX века
26. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и русский роман XIX века
27. Проблемы поэтики романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в научных исследованиях
28. Лирика А.С. Пушкина: жанры, тематика и поэтика
29. А.С. Пушкин и его поэтическое окружение
30. Поэтика прозы А.С. Пушкина
31. Художественные проблемы творчества А.С. Пушкина
32. Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века: от А.С. Пушкина к А.П. Чехову
33. Эволюция образа «героя времени» в творчестве М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого
34. Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова
35. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова
36. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
37. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова
38. Проза и драматургия Н.В. Гоголя
39. Творческие принципы циклизации в произведениях Н.В. Гоголя
40. Художественное своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
41. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: жанровое своеобразие, поэтика, идейный мир
42. Гоголевские традиции в русской литературе XIX века
43. Поэма «Мертвые души» в контексте нравственно-религиозных исканий Н.В. Гоголя
44. Художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского
45. Типология героев в романе И.С. Тургенева
46. Философско-этическая проблематика произведений И.С. Тургенева
47. Художественная типология романа Ф.М. Достоевского в критическом и научном освещении
48. «Образ идеи» в романах Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы»)
49. Князь Мышкин в ряду «вечных образов» мировой литературы (роман «Идиот»)
50. Актуальные проблемы изучения творчества Ф.М. Достоевского
51. Ранняя проза Л. Толстого (поэтика, тип героя, исследования)
52. Художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Человек и история в романе
53. Место и значение рассказа в жанровой системе прозы А.П. Чехова
54. Драматургия А.П. Чехова: поэтика, исследования, интерпретация.
55. Поэтические особенности драматургии А.П. Чехова
56. Поэтический мир Ф.И. Тютчева: художественное своеобразие, поэтика, исследования.
57. Философская лирика Ф.И. Тютчева
58. Н.А. Некрасов в истории русской поэзии XIX века
59. Жанровое своеобразие поэзии в творчестве Н.А. Некрасова

60. Лирика А.А. Фета: поэтика, литературный контекст, исследования
61. Проблема художественного мировидения А.А. Фета
- История русской литературы XX века**
62. Эстетические закономерности развития литературы XX века.
63. Характер литературного процесса «серебряного века». Литературные течения и направления. Символизм и акмеизм.
64. Стилиевые течения в литературе 1920-х гг. Орнаментальная проза в литературе 20-х гг.
65. Воздействие эстетических и социально-политических обстоятельств на развитие литературного процесса первой половины XX века. Полифоническая и монологическая тенденция развития литературы, их взаимодействие.
66. Социалистический реализм, его жанровая система. Мифология соцреализма.
67. Взаимодействие модернистских и реалистических течений в русской литературе первой половины XX века.
68. Русская диаспора. Характеристика первой волны русской эмиграции.
69. Роман 20–50-х гг. в жанровой системе русской литературы.
70. «Оттепель» и ее воздействие на литературный процесс.
71. Закономерности развития литературного процесса второй половины XX века.
72. Деревенская проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.
73. Военная проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.
74. Лагерная проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.
75. Творчество А. И. Солженицына в контексте русской художественной мысли второй половины XX века.
76. Русский постмодернизм 1990-х гг.
77. Эстетика символизма в творчестве А. Блока.
78. Эволюция сказа в творчестве М. Зощенко.
79. Историческая проблематика романов А. Толстого и М. Алданова.
80. Производственный роман в жанровой системе литературы социалистического реализма.
81. Журнал «Числа» и его роль в литературном процессе русской эмиграции.
82. Литературная критика в журнале «Новый мир» А. Т. Твардовского: эволюция творческих взглядов.
83. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» и ее место в деревенской прозе 50–80-х гг.
84. Русский постмодернизм в литературном процессе 90-х гг. Творчество В. Пелевина.
85. Творчество А. Блока в контексте первых пореволюционных лет. Композиция поэмы «Двенадцать».
86. Повести А. Малышкина «Падение Даира» и «Солнце мертвых» И. Шмелева. Сопоставительный анализ.
87. Русская эмиграция второй волны. Характер литературного процесса.
88. Роман-эпопея 30-х гг. Композиция «Тихого Дона» М. Шолохова.
89. Философский роман 20–30-х гг. Проблематика романа Л. Леонова «Вор».
90. Лирика позднего Б. Пастернака. Цикл «Когда разгуляется»: поэтика, своеобразие художественной образности.
91. Своеобразие художественного метода А. И. Солженицына. «Август Четырнадцатого» в контексте эпопеи «Красное колесо».
92. Жанровая специфика неомифологического романа. Художественное своеобразие романа «Отец Лес» А. Кима.
- Из истории науки**
93. Поэтика литературного произведения. Типологическая характеристика поэтики как раздела литературоведения.
94. Сравнительно-историческое изучение литератур.
95. Русский формализм и структурализм как развитие его принципов.
96. Биографическая, культурно-историческая и социологическая школа в литературоведении.
97. Московско-тартуская семиотическая школа.

98. Мифопоэтика как раздел литературоведения
99. Антропологический поворот в литературоведении.
100. Современные методологические искания литературоведения в России.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендуемая литература

История древнерусской литературы:

Основная:

Издания текстов:

1. Памятники литературы Древней Руси: В 12 т. М., 1978-1994.
2. Библиотека литературы Древней Руси: В 20 т. СПб., 1997-2006 (вышли т. 1-15).
3. Повести Древней Руси: XI-XII века. Л., 1983.
4. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К.Гудзий. М., 2002.

Научная и учебная литература:

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002.
2. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
3. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980.
4. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1977.
5. Лихачев Д.С. Великий путь: становление русской литературы XI-XVII веков. М., 1987.
6. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1975.
7. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
8. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.
9. Словарь книжников и книжности Древней Руси: В 3 вып. Л., 1987-СПб., 2004.

Дополнительная:

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1970.
2. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства: В. 2-х т. – СПб, 1861.
3. Буслаев Ф.И. О литературе: Исследования; Статьи. – М., 1990.
4. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII века. – М., 1992.
5. Верещагин Е.М. Христианская книжность Древней Руси. – М., 1996.
6. Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». – М., 2000.
7. Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV-XV вв. – М., 1973.
8. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
9. Демин А.С. О художественности древнерусской литературы. – М., 1998.
10. Демкова Н.С. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретация, источники. – СПб., 1997.
11. Древнерусская литература: Изображение общества. – М., 1991.
12. Елеонская А.С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII века. – М., 1990.
13. Зеньковский С.А. Русское старообрядчество: Духовные движения XVII века. – М., 1995.
14. Зимин А.А. И.С.Пересветов и его современники. – М., 1958.
15. Исследования «Слова о полку Игореве». - Л., 1986.

16. Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л., 1970.
17. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. – Репр. изд. – М., 1988.
18. Левшун Л. История восточнославянского книжного слова XI-XVII веков. – Минск, 2001.
19. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3-х т. – Л., 1987.
20. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. – СПб., 1997.
21. Лотман Ю.М. О понятии географического пространства в русских средневековых текстах // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М., 1996.
22. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. – Л., 1973.
23. Подскальски Г. Христианство и богословская литература в Киевской Руси. (988-1237 г.). – СПб., 1996.
24. Прийма Ф.Я. «Слово о полку Игореве» в русском историко-литературном процессе первой трети XIX века. – Л., 1980.
25. Приселков М.Д. История русского летописания XI-XV веков. – СПб., 1996.
26. Прометей: Ист-биограф. альм. Сер. «Жизнь замечат. людей». Т. 16: Тысячелетие русской книжности / Сост. Е.Бондарева. – М., 1990.
27. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI-XIII вв.: Очерки литературно-исторической типологии. – М., 1980.
28. Русская литература и фольклор XI-XVIII веков. – Л., 1970.
29. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. – М., 1971.
30. Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. – М., 1963.
31. Рыбаков Б.А. Петр Бориславич: Поиск автора «Слова о полку Игореве». – М., 1991.
32. «Слово о полку Игореве»: Сб. исследований и статей / Под ред. В.П.Адриановой-Перетц. – М.; Л., 1950.
33. «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI-XVII веков. – М., 1978.
34. «Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла. К вопросу о времени написания «Слова». – М.-Л., 1966.
35. Творогов О.В. Древняя Русь: События и люди. – СПб., 1994.
36. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т.1. – М., 1995; Т.2. – М., 1998.
37. Трубецкой Н.С. Лекции по древнерусской литературе // Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. – М., 1995.
38. Трубецкой Н.С. «Хождение за три» моря Афанасия Никитина как литературный памятник // Семиотика: Антология / Сост. Ю.С. Степанов. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., 2001.
39. Успенский Б.А. Избранные труды, т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры; Т.2. Язык и культура. – М., 1994;
40. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М., 1990; Ростов-на-Дону, 1999.
41. Художественно-эстетическая культура Древней Руси: XI-XVII века. – М., 1996.
42. Шахматов А.А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. – СПб., 1908.
43. Шахматов А.А. Разыскания о русских летописях. – М., 2001.

История русской литературы XVIII века

Основная:

1. Благый Д.Д. История русской литературы XVIII в. М., 1960.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. Л., 1939; М., 1999.
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. М., 2000.
4. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М., 1991.
5. Федоров В.И. История русской литературы XVIII в. М., 2003.

6. Русская литература XVIII в. Сост. Г.П.Макагоненко. Л., 1970.
7. Русская литература XVIII в. Хрестоматия / Сост В.А.Западов. М., 1979.
8. Русская литература последней четверти XVIII в. Хрестоматия / Сост. В.А.Западов. М., 1985.
9. Русская литература. Век XVIII. Лирика. М., 1990.
10. Русская литература. Век XVIII. Трагедия. М., 1991.

Дополнительная:

1. Антиох Кантемир и русская литература. М., 1999.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XIX века. М., 1977.
3. Бабкин Д.С. А.Н.Радищев: Литературно-общественная деятельность. М., 1966.
4. Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980. Смоленск, 1994.
5. Бакунина Т.А. Новиков // Знаменитые русские масоны. М., 1991.
6. Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. М., 1983.
7. Белинский В.Г. Собрание сочинений: В 9 т. М.; Л., 1952.
8. Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.
9. Берков П.Н. Проблемы исторического развития литературы. Л., 1981.
10. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII вв. М., 1988.
11. Бронников К.Г. Поэт осмнадцатого столетия: Творческий путь Е.И.Кострова. М., 1996.
12. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. М., 1999.
13. Буранок О.М. Драматургия Феофана Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII века: Учебное пособие. Самара, 1992.
14. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. М., 1983.
15. Вишневская И. .Аплодисменты в прошлое: А.П.Сумароков и его трагедии. М., 1996.
16. XVIII век: Сборники 1-20. М.; Л., 1935-1996 (издание продолжается).
17. Вомперский В.П. Стилистическое учение М.В.Ломоносова и теория трех стилей. М., 1970.
18. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII в. М., 1957.
19. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр второй половины XVIII века. М., 1960.
20. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Фонвизин - драматург. М., 1960.
21. Глухов В.И. Становление реализма в русской литературе XVIII - начала XIX в. Волгоград, 1976.
22. Грот Я.К. Жизнь Державина. М., 1997.
23. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
24. Демин А.С. Русская литература второй половины XVII начала XVIII века: Новые художественные представления о мире, природе, человеку. М., 1977.
25. Десницкий А.В. Молодой Крылов. Л., 1975.
26. Доброва Г.Р. Русская стихотворная пародия и ее роль в общественно-литературной борьбе XVIII начала XIX века. Л., 1985.
27. Добролюбов Н.А. Русская сатира екатерининского времени // Добролюбов Н.А. Собр. Соч.: В 3 т. М., 1987. Т. 2.
28. Елеонская А.С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII века. М., 1990.
29. Ершов А.А. Русская стихотворная сатира: от Кантемира до Пушкина. М., 1985.
30. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.
31. Западов А.В. Гаврила Романович Державин. М., 1958.
32. Западов А.В. И.А.Крылов. М.; Л., 1951.
33. Западов А.В. Новиков. М., 1968.
34. Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. М., 1961.
35. Западов А.В. Поэты XVIII века: А.Кантемир, А.Сумароков, В.Майков, М.Херасков. М., 1984.
36. Западов А.В. Русская журналистика XVIII века. М., 1964.

37. Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества. Л., 1983.
38. Иванов В.М. Повесть об Антиохе Кантемире. Л., 1983.
39. Исследования и материалы по древнерусской литературе: Новые черты в русской литературе и искусстве: XVII -начало XVIII в. М., 1976.
40. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1988. Т. 5.
41. История русского драматического театра: В 7 т. М., 1977. Т. 1. От истоков до конца XVIII века.
42. История русского романа: В 2-х т. М.; Л., 1962. Т. 1.
43. История русской драматургии: XVII - первая половина XIX века. Л., 1982.
44. История русской журналистики XVIII-XIX вв. М., 1973.
45. История русской литературы: В 10 т. М.; Л., 1941. Т. 3.
46. История русской литературы: В 3 т. М.; Л., 1958. Т. 1.
47. История русской литературы: В 4 т. Л., 1980. Т. 1.
48. Калачева С.В. Эволюция русского стиха. М., 1986.
49. Калашникова О.Л. Русский роман 1760-1770-х годов. Днепропетровск, 1991.
50. Каменский З.А. Философские идеи русского Просвещения. М., 1971.
51. Канунова Ф.З. Из истории русской повести: Историко-литературное значение повестей Н.М.Карамзина. Томск, 1967.
52. Карякин Ю.Ф., Плимак Е.Г. Запретная мысль обретает свободу. М., 1966.
53. Коваленская Л.И. История русского искусства XVIII века. М., 1962.
54. Коровин В.И. Поэт и мудрец: Книга об Иване Крылове. М., 1996.
55. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма: Эстетические и художественные искания. Л., 1994.
56. Кузнецов Г.Б. Творческий путь Ломоносова. М., 1961.
57. Кулакова Л.И. Денис Иванович Фонвизин. М.; Л., 1966.
58. Кулакова Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. Л., 1968.
59. Кулакова Л.И. Я.Б.Княжнин. М., 1961.
60. Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. Л., 1974.
61. Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII века. М., 1981.
62. Левицкий А. Оды “Бог” Хераскова и Державина // Гаврила Державин. 1743-1816. Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. Т. IV. Вермонт, 1995.
63. Леонов С.А. Литература классицизма в школьном изучении. М., 1997.
64. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: В 2 -х т. М., 1952-1953.
65. Литературное творчество М.В.Ломоносова. М.; Л., 1962.
66. Ломоносов и русская литература. Сб. науч. трудов под ред. А.С.Курилова. М., 1987.
67. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства: XVIII - начало XIX века. СПб., 1994.
68. Лотман Ю.М. Карамзин. СПб., 1997.
69. Лотман Ю.М. Ломоносов, Радищев, Карамзин // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
70. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1998.
71. Лотман Ю.М. Статьи по истории русской литературы XVIII - первой половины XIX века // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 2.
72. Макогоненко Г.П. Николай Новиков и русское Просвещение XVIII в. М., 1951.
73. Макогоненко Г.П. А.Н.Радищев. М.; Л., 1965.
74. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин: Творческий путь. М.; Л., 1961.
75. Моисеева Г.Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Л., 1980.
76. Моисеева Г.Н. Русские повести первой трети XVIII века. М.; Л., 1965.
77. Монархия и народовластие в культуре Просвещения. М., 1995.

78. Морозов А.А. Ломоносов. М., 1965.
79. Морозов П.О. Феофан Прокопович как писатель. СПб., 1880.
80. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1978.
81. Н.И.Новиков и общественно-литературные движения его времени. Л., 1976.
82. Николаев С.И. Литературная культура Петровской эпохи. СПб., 1996.
83. Ничик В.М. Феофан Прокопович. М., 1977.
84. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М.,Ю 1978.
85. Орлов В.Н. Радищев и русская литература. Л., 1952.
86. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.
87. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
88. Осетров Е.И. Три жизни Карамзина. М., 1985.
89. Павленко Н.И. Петр Великий. М., 1994.
90. Павлова Г.Е., Федорова А.С. М.В.Ломоносов. М., 1980.
91. Павлович С.Е. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. Саратов, 1974.
92. Панченко А.М. Истоки русской поэзии // Русская силлабическая поэзия XVII-XVIII вв. Л., 1970.
93. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. Л., 1984.
94. Песков А.М. Поэт и стихотворец Иван Иванович Дмитриев // Дмитриев И.И. Сочинения. М., 1986.
95. Пигарев К.В. Русская литература и изобразительное искусство. М., 1966.
96. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
97. Погодин М.П. Н.М.Карамзин по его сочинениям, письмам и отзывам современников: В 2 т. М., 1966.
98. Проблемы изучения русской литературы XVIII в. / Науч. ред. В.А.Западов. Вып. 1-8. Л., 1974-1990 (издание продолжается).
99. Радищев в русской критике. М., 1952.
100. Радищев и литература его времени. Л., 1977.
101. Радищев: Материалы и исследования. М.; Л., 1936.
102. А.Н.Радищев: Статьи и материалы. Л., 1950.
103. Развитие барокко и зарождение классицизма в России: XVII - начало XVIII в. М., 1989.
104. Разумовская М.В. «Почта духов» И.А.Крылова и романы маркиза д'Аржана // Русская литература. 1978. № 1.
105. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М., 1995.
106. Рассадин С. Сатиры смелый властелин. М., 1984.
107. Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. М.; Л., 1966.
108. Романов Б.Н. Духовные стихотворения Державина // Державин Г.Р. Духовные оды. М., 1993.
109. Россия в период реформ Петра I. М., 1973.
110. Русская литература на рубеже двух эпох: XVII -начало XVIII в.: Сб. ст. М., 1971.
111. Рыцарева М.Г. Русская музыка XVIII века. М., 1987.
112. Светлов Л.Б. А.Н.Радищев. М., 1958.
113. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М.; Л., 1966.
114. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира. Л., 1973.
115. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
116. Смирнов В.Г. Феофан Прокопович. М., 1994.
117. Соколов А.Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. М., 1955.
118. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. Л., 1981.
119. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
120. Степанов Н.Л. И.А.Крылов. М., 1969.

121. Тарановский К. Из истории русского стиха XVIII в. Одическая строфа в поэзии Ломоносова // Тарановский К. О поэзии и поэтике. М., 2000.
122. Татаринцев А.Г. Сын Отечества. М., 1981.
123. Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII - первой половины XIX в. М., 1991.
124. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.
125. Травников С.Н. Писатели Петровского времени: Литературно-эстетические взгляды. Путевые заметки. М., 1989.
126. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
127. Успенский Б.А. Из истории русского литературного языка XVIII - начала XIX века: Языковая программа Карамзина и ее исторические корни. М., 1985.
128. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе. М., 1979.
129. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1990.
130. Фонвизин в русской критике. М., 1958.
131. Форш О.Л. Радищев. Л., 1986.
132. Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра: русская элегия от Сумарокова до Некрасова. М., 1973.
133. Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988.
134. Шкуринов П.С. Философия России XVIII века. М., 1992.
135. Шторм Г. Потаенный Радищев. М., 1974.
136. Эйхенбаум Б.М. Карамзин // Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
137. Эткинд Е. Две дилогии Державина // Гаврила Державин. 1743-1811. Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. Т. IV. Вермонт, 1995.

Справочная литература:

1. Знаменитые россияне XVIII-XIX веков: Биографии и портреты Сост. Е.Ф.Петина. СПб., 1996.
2. История русской литературы XVIII в.: Библиографический указатель / Сост. В.П.Степанов, Ю.В.Стенник; Под ред. П.Н.Беркова. Л., 1968.
3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962-1978.
4. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
5. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. М., 1987.
6. Ольшевская Л.А., Травников С.Н., Федоров В.И. Русская литература XVIII в. // Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 021700 - Филология. М., 2000.
7. Освобождение от догм // История русской литературы: состояние и пути изучения. В 2-х т. М., 1997.
8. Политология: Энциклопедический словарь. М., 1993.
9. Рогов Е.Н. Атлас истории культуры России. М., 1993.
10. Русская литература XVIII века: Словарь-справочник / под ред. В.И.Федорова. М., 1997.
11. Русская философия: Словарь. М., 19995.
12. Русские писатели XIX - начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1995.
13. Русские писатели: Библиографический словарь. М., 1971.
14. Словарь античности. М., 1993.
15. Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1. Л., 1988.
16. Советский энциклопедический словарь. М., 1987.
17. Философский словарь. М., 1981.
18. Энциклопедия литературных героев. М., 1997.
19. Энциклопедия русской жизни: Роман и повесть в России второй половины XVIII - начала XIX века: Рекомендательно-библиографический справочник. М., 1988.

История русской литературы XIX века

Основная

1. Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы : учебник для вузов [Текст] / В.Н. Аношкина, Т. А. Алпатова, С. А. Джанумов и др. – М.: Оникс, 2008. – 638 с. (10 экз)
2. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы [Текст] / Н. К. Гудзий; вступ. ст. и коммент. А. М. Рачина – 8-е изд. – М. : Аспект Пресс, 2009. – 592 с. (57 экз.)
3. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы) : [учеб. пособие*] / Голубков Михаил Михайлович. - М. : Академия, 2008. - 368 с.
4. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учебник / Г.А. Гуковский. – М.: Аспект Пресс, 2009.–453с.
5. Ермоленко, С.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учеб. пособие [Текст] / С.И. Ермоленко; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011. - 186 с. – 10 экз. (*гриф УрГПУ*).
6. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: учеб. пособие для вузов [Текст] / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. 2-е изд., испр. – М.: Оникс, 2009. – 800 с. – 1 экз.
7. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. А. Ложкова, И. А. Семухина, С. И. Ермоленко; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – 156 с. (5 экз.)
8. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб. пособие / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. – М. : Высш. шк., 2008. – 671 с. (6 экз.)
9. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) [Текст] : учеб. пособие / Ю. И. Минералов. – М. : Высш. шк., 2008. – 301 с. (5 экз.)
10. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ-ентов вузов / В. В. Кусков. – 8-е изд. – М. : Высшая школа, 2009. – 343 с. (1 экз.)
11. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] / О. Б. Лебедева. – М. : Высш. шк., 2008. – 413 с. (допустимо использование изданий 2000, 2001 и 2003 гг.) (5 экз.)
12. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Исследования и разборы [Текст] / Н. Л. Лейдерман; Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. - 904 с. – 3 экз.
13. Лейдерман Н.Л., Васильев И.Е. Русская литература XX века. В 2 кн. – М.: Академия, 2012.
14. Манн, Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. [Текст] / Ю. В. Манн. - М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2007. – 518 с.
15. Проскурина, Ю.М. Типология русского реализма XIX века: монографический очерк [Текст] / Ю.М. Проскурина; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2007. - 74 с. – 3 экз.
16. Проскурина Ю.М. *Varia*: О русской классике. XIX век [Текст] / Ю.М. Проскурина; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009. – 190 с. (10 экз.).
17. Русская литература XVIII века. – М.: Флинта, 2010.
Доступно: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1393
18. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: Учеб. пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2010. – 510 с.
19. Травников, С. Н. История русской литературы XVIII века. Практикум. Учеб. пособие [Текст] / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. – М. : Высш. шк., 2009. – 359 с. (10 экз.)
20. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия [Текст] / сост. Н.П. Хрящева. М.: Флинта: Наука, 2011. – 456 с. – 5 экз.
21. Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник / Хализев Валентин Евгеньевич. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2009. - 432 с.
22. Эсалнек А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>.

Дополнительная

1. Бабаев, Э. Г. Роман Л. Толстого «Анна Каренина» [Текст] / Э. Г. Бабаев. – Л. : Наука, 1998. – 4 экз.
2. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского [Текст] / М. М. Бахтин. – 4-е изд. – М. : Сов. Россия, 1979. – 318 с. – 4 экз.
3. Бахтин, М. М. Проблемы творчества Достоевского (1929) [Электронный ресурс] / М. М. Бахтин. – Электрон. дан.– Киев : Next, 1994. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Бражников И. Л. Русская литература XIX–XX веков: историософский текст [Электронный ресурс] / И. Л. Бражников. - Москва: "Прометей", 2011. - 240 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211613>
5. Введение в литературоведение : [учебник*] / под общ. ред. Л. М. Крупчанова. - М.: ОНИКС, 2005. - 416 с.
6. Гаспаров, Б. М. Поэтика «Слова о полку Игореве» [Текст] / Б. М. Гаспаров. – М. : Аграф, 2000. – 608 с. – 5 экз.
7. Громов, П. П. О стиле Льва Толстого: “диалектика души” в “Войне и мире” [Текст] / П. П. Громов. – Л. : Наука, 1977. – 484 с. – 3 экз.
8. Гуковский, Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля [Текст] / Г. А. Гуковский. – М. : Гослитиздат, 1967. – 415 с. – 1 экз.
9. Гуковский, Г. А. Пушкин и русские романтики [Текст] / Г. А. Гуковский. – М. : Худож. лит., 1965. – 354 с. – 1 экз.
10. Дашевский, В. А. Литература Древней Руси [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов факультета русского языка и литературы / В. А. Дашевский ; Урал. гос. пед. ун-т. – 4-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Банк культур. информ., 2001. – 76 с. – 9 экз.
11. Дашевский, В. А. Поэтический мир «Слова о полку Игореве» [Текст] : учеб. пособие / В. А. Дашевский ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : Банк культур. информ., 2001. – 96 с. – 10 экз.
12. Дворникова Е.И. Русская литература. XIX век: учебное пособие. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010. – 534 с.
13. Ермоленко, С. И. Лирика М. Ю. Лермонтова: жанровые процессы [Текст] / С. И. Ермоленко. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 1996. – 420 с. – 5 экз.
14. Ермоленко, С. И. Хроника «выморочного» рода [Текст] / С. И. Ермоленко // Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы. – Екатеринбург : У-Фактория, 2002. – С. 320 – 351. – 3 экз.
15. Ермоленко, С. И. Семантика «пушкинского следа» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», или Зачем Печорин ездил в Персию? [Текст] / С. И. Ермоленко // Русская классика: динамика художественных систем. – Вып. 2 / Урал. гос. пед. ун-т, ИФИОС «Словесник». – Екатеринбург, 2007. – С. 177 – 197. – 2 экз.
16. Журавлева, А. И. Театр А. Н. Островского [Текст] / А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов. – М. : Просвещение, 1986. – 205 с. – 4 экз.
17. Зингерман, Б. Театр Чехова и его мировое значение [Текст] / Б. Зингерман. – М. : Наука, 1988. – 521 с. – 2 экз.
18. История русской литературы XX века. Первая половина. Учебник. / Под ред. д. филол. н., проф. Л.П. Егоровой – Ставрополь: Издательство СГУ, 2004. – 754 с.
19. Истрин, В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI–XIII вв.) : Учеб. пособие для студентов вузов* / Истрин Василий Михайлович. - М.: Академия, 2003.
20. Корман, Б. О. Лирика Некрасова [Текст] / Б. О. Корман ; Воронеж. ун-т. – Ижевск : [б. и.], 1978. – 390 с. – 5 экз.
21. Коровин В. И., Прокофьева Н. Н., Скибин С. М. История русской литературы XIX века: в 3-х частях. Часть 1. 1795-1830-е годы [Электронный ресурс] / В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 480 с.

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>

22. Кубасов, А. В. Проза А.П. Чехова: искусство стилизации [Текст] / А. В. Кубасов / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1998. – 399 с. (4 экз.).
23. Лесскис, Г. А. Лев Толстой (1852 – 1869) [Текст] / Г. А. Лесскис. – М. : Наука, 2000. – 2 экз.
24. Ложкова, Т. А. Н.В. Гоголь-художник [Текст] / Т. А. Ложкова // Гоголь Н. В. Повести. Ревизор: пьеса. Екатеринбург : У – Фактория, 2002. – С. 454 – 478. – 1 экз.
25. Ложкова, Т. А. Новаторство А. С. Грибоедова-драматурга [Текст] / Т. А. Ложкова // Грибоедов А. С. Горе от ума: Комедия в четырех действиях в стихах. - Екатеринбург : У – Фактория, 2002. – С. 160 – 186. – 1 экз.
26. Ложкова, Т. А. Русская литература XVIII века [Текст] / Т. А. Ложкова // Русская литература XVIII века: Ломоносов М. В., Державин Г. Р., Фонвизин Д. И., Карамзин М. Н., Радищев А. Н. – Екатеринбург : У-Фактория, 2003. – С. 371 – 422. – 1 экз.
27. Ложкова, Т. А. Система жанров в лирике декабристов [Текст] : монография / Т. А. Ложкова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – 415 с. – 5 экз.
28. Лотман, Ю. М. Карамзин [Текст] /Ю. М. Лотман.- СПб. : Искусство – СПб, 1997. – 832 с. – 2 экз.
29. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. – М.: Аспект Пресс, 1995. – 384 с.
30. Манн, Ю В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме [Текст] / Ю. В. Манн. – М. : Coda, 1996. – 474 с. – 1 экз.
31. Маркович, В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50–е годы) [Текст] / В. М. Маркович ; Ленингр. ун-т. – Л. : [б. и.], 1982. – 207 с. – 4 экз.
32. Мочульский, К. Гоголь. Соловьев. Достоевский [Текст] / К. Мочульский. – М. : Республика, 1995. – 607 с. – 4 экз.
33. Нагина К.А. История русской литературы XVIII века: Материалы для практических занятий. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2004. Доступно: <http://window.edu.ru/resource/280/40280>.
34. Николаева, В. Е. Художественный мир Льва Толстого: 1880-1890-е годы [Текст] / В. Е. Николаева. – М : Флинта, 2000. – 272 с. – 4 экз.
35. Пропп, В. Я. Русская сказка [Текст] / В. Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 2005. – 384 с. (3 экз.).
36. Проскурина, Ю. М. Жанрово-стилевое своеобразие романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» [Текст] / Ю. М. Проскурина // Проблемы жанра и стиля в литературе. – Екатеринбург, 2004. – С. 115-125. – 1 экз.
37. Проскурина, Ю. М. История русской литературы XIX века (вторая треть) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов / Ю. М. Проскурина ; Урал. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., испр. и доп.– Екатеринбург, 2001. – 88 с. – 10 экз.
38. Проскурина, Ю. М. Натуральная школа в свете эволюции и типологии классического реализма [Текст] / Ю. М. Проскурина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004. – 122 с. – 11 экз.
39. Пыпин А. Н. История русской литературы в четырех томах. [Электронный ресурс] / А. Н. Пыпин. - СПб: Типография М. М. Стасюлевича, 1898. - 512 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42397>.
40. Русская критика о Пушкине. сост., вступит.ст., коммент. А.М.Гуревича. – М.: МГУ, 2005. Доступно: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10149.
41. Русская литература XIX века 1840 - 1860-х годов (вторая треть) : учеб.-метод. пособие : специальность 031001 - Филология / М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ставроп. гос. ун-т" ; авт.-сост.: В. М. Головкин ; А. В. Останкович. - Ставрополь : Изд-во СГУ, 2011. - 66 с.
42. Русская литература XIX века 1870-1890-х годов (третья треть) : учеб.-метод. пособие : специальность 031001 - Филология / М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ставроп. гос. ун-т" ; авт.-сост.: В. М. Головкин ; А. В. Останкович. - Ставрополь : Изд-во СГУ, 2011. - 62 с.
43. Удодов, Б. Т. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» [Текст] / Б. Т. Удодов. – М. : Просвещение, 1989. – 188 с. – 5 экз.

44. Черная, Т. К. Русская литература XIX века : учеб. пособие*. Ч. 1 : Изучение произведений как художественно-индивидуальных систем / Черная Татьяна Карповна; Федеральное агентство по образованию, Ставроп. гос. ун-т. - Ставрополь: СГУ, 2007. - 169 с.
45. Щенников, Г. К. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» [Текст] Г. К. Щенников. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1996. – 1 экз.
46. Щенников, Г. К. Целостность Достоевского [Текст] Г. К. Щенников. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2001. – 1 экз.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, специальность 10.01.01 - «Русская литература»